



Vous les avez certainement reconnu et ils ne nous rappellent pas toujours de bons souvenirs quand il fallait réciter les vers entiers de ces auteurs de génie. Mais quand se sont des grands acteurs qui les interprètent, leur texte prend une nouvelle dimension et n'a pas vieilli. J'ai choisi pour vous des pièces et des poèmes qui m'ont particulièrement émus et interpellés. Je me suis aussi intéressée à la vie de ces auteurs dans ce siècle flamboyant.

En effet le thème d'aujourd'hui porte sur le siècle de Louis XIV. Mais cette période a connu un foisonnement littéraire et des événements historiques tels qu'il m'était impossible de faire un choix. Il y aura deux parties, la première porte sur les poètes, les auteurs de théâtre, le philosophe Pascal et le début du règne de Louis XIV dominé par la personnalité de son ministre Colbert et ses frasques amoureuses.

Sophie Descôtes



coup de cœur



Secrets d'Histoire - Louis XIV, l'homme et le Roi ((France 2 (2017)

Il est peut-être le plus célèbre des rois de France. Louis XIV, naît le 5 septembre 1638. Il accède au trône après le décès de son père, quelques mois avant son cinquième anniversaire. Cette émission retrace le parcours de celui qu'on appelle aussi le Roi-Soleil, qui a régné sur le royaume de France et de Navarre pendant 72 ans. C'est une émission très complète avec des images superbes de Versailles, parfaite pour se mettre dans l'ambiance du XVIIe siècle.



Jean de La Fontaine (1621-1695)



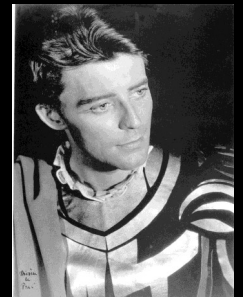
L'émission **"Une vie une oeuvre"** diffusée sur France Culture le 04 janvier 2014 permet de découvrir cet auteur. « Diversité, c'est ma devise » écrit La Fontaine, qui fréquente en même temps les jésuites, Port-Royal et les libertins érudits. Nous verrons dans ce portrait comment la chute de Fouquet, conjugée à la sensibilité littéraire et psychologique de La Fontaine, pousse ce poète esthétiquement vers la souplesse, la vélocité, les nuances, la légèreté, la gaité.

Portrait du poète : Emission diffusée en 1962, un documentaire dont le texte est lu par Philippe Noiret, une ballade romantique sur les lieux où a vécu Jean de la Fontaine à Château-Thierry ou à Vaux-le-Vicomte et qui raconte sa vie. A la fin du reportage vous pourrez écouter une lecture du loup et de l'agneau qui résume bien son œuvre et sa vie « ami de tous, ami d'aucun » sur une musique de François Couperin.

Familier de la langue des Fables depuis ses dix-huit ans, **Fabrice Luchini** explore le miracle qui a fait de La Fontaine l'un des plus grands écrivains français. C'est superbe si on aime la poésie et même si on n'apprécie pas toujours cet acteur et réciproquement...



Pierre Corneille (1606-1684)



Une vie une oeuvre Pierre Corneille Il a été finalement un homme très discret durant sa vie alors que son œuvre est la plus importante et la plus variée des trois auteurs de théâtre.

Ses pièces continuent à être étudiées et jouées y compris ses comédies moins connues. Cette émission réhabilite l'homme et l'œuvre.*

Le Cid de Pierre Corneille interprété par Gérard Philippe Version audio
En 1951, Jean Vilar, qui vient de prendre la direction du Théâtre national populaire invite Gérard Philippe à intégrer sa troupe et à jouer *Le Cid* de Pierre Corneille, ce qu'il accepte avec enthousiasme. Son interprétation reste encore aujourd'hui une référence, d'autant plus que les autres acteurs sont également exceptionnels.



Jean RACINE (1639 1699)



Jean RACINE – Une Vie, une Œuvre : Le caméléon (France Culture, 2016)

La « tristesse majestueuse » de ses pièces épurées fait la renommée du dramaturge et divise profondément le public français, dont une partie défend la tragédie cornélienne. Le succès populaire, les querelles critiques, l'appui du roi et les faveurs à la cour de M^{me} de Montespan entraînent une ascension sociale et économique fulgurante de l'auteur : élu à l'Académie française en 1672, anobli en 1674,

Phèdre de Jean Racine (La Comédie-Française / France Culture) 2015 Version audio

En 1680, les acteurs de la troupe de l'hôtel de Bourgogne et ceux de l'hôtel Guénégaud, sont réunis par ordonnance du roi Louis XIV pour fonder la troupe de la Comédie-Française. C'est précisément le 25 août 1680 que les comédiens inaugurent cette réunion par une représentation non pas d'une œuvre de Molière mais en choisissant l'œuvre que Racine tenait pour la plus aboutie de ses tragédies, "Phèdre" .



Molière (1622 1673)



Une Vie, une Œuvre : Bourgeois ou aristocrate ? (France Culture, 1990) Il se moque souvent des bourgeois mais épargne les aristocrates. Qui était-il réellement?

Le Tartuffe : Michel Bouquet Henri Virlojeux Fernand Ledoux Sophie Desmarest

En laissant Tartuffe entrer dans sa maison, Orgon ne pouvait pas imaginer qu'il allait mettre en péril sa fortune, son honneur, son bonheur et l'unité de sa famille. Et pourtant, c'est bien ce à quoi travaille "l'imposteur", mais toujours à l'insu du maître de maison. Une pièce qui n'a absolument pas vieilli à écouter et réécouter.



Blaise Pascal (1623 1662)

BLAISE PASCAL (1623-1662) : Philosophe français – Une vie, une œuvre [2010] Mort à Paris, à l'âge de 39 ans, il est surtout connu pour ses sombres méditations sur la misère de l'homme, son divertissement, sa stupeur devant l'infiniment petit et l'infiniment grand. Mais si Pascal a pu effectuer de telles percées dans la pensée de l'homme et de Dieu, c'est parce que le philosophe se doublait d'un prodigieux mathématicien. Capable aussi bien d'inventer la machine à calculer et les transports en commun parisiens.



Comme Conférence



Je souhaite vous présenter deux maitresses de Louis XIV mademoiselle de la Vallière et madame de Montespan. Dans le numéro suivant nous découvrirons madame de Maintenon presque Reine de France. Parce qu'on aime tous aussi la « petite histoire »...

Olivier Gabriel conférence sur Louise de La Vallière France Culture (1ière diffusion 1953)

Eve Ruggieri raconte...Madame de Montespan sur Radio Classique C'est court et efficace et l'humour est en plus .



JEAN BAPTISTE COLBERT (1619 1683)

JEAN BAPTISTE COLBERT | 2000 ANS D'HISTOIRE | FRANCE INTER

Il avait pour devise *Pro rege saepe ; pro patria semper* (« Pour le roi, souvent ; pour la patrie, toujours »). Il fit preuve d'une activité débordante, accumulant de multiples attributions. Mais le roi, qui souhaitait gouverner son royaume et pas seulement y régner, n'abandonna jamais à son ministre autant de pouvoir que Louis XIII avait pu le faire avec Richelieu. Colbert n'en demeure pas moins un grand réformateur et un fin gestionnaire.