

## L'AFFAIRE DREYFUS

L'affaire Dreyfus a été marquée par la confrontation d'un groupe d'hommes de lettres à une affaire politique : entre novembre 1897 et août 1899, Émile Zola, Anatole France, Marcel Proust, Octave Mirbeau et Charles Péguy figurent parmi les hommes de lettres célèbres qui se sont engagés pour défendre la révision du procès d'Alfred Dreyfus, condamné à la dégradation et à la déportation sur l'Île du Diable.



Réunis dans un combat commun, les écrivains dreyfusards ont opposé à leurs adversaires un discours polémique au contenu autant idéologique que littéraire.

Dans le parti adverse des antidreyfusards, on peut nommer un écrivain aussi célèbre que Paul Valéry et bien entendu Léon Daudet, Maurice Barrès et Charles Mauras.

D'autres écrivains ont essayé de ne pas prendre de positions trop tranchées comme Sully Prudhomme et André Gide mais n'y sont pas vraiment parvenus.



## Comme Conférence

### Henri Guillemin - L'affaire Dreyfus (1965)

Dans ces 3 épisodes diffusés en janvier 1965, l'historien Henri Guillemin dévoile les coulisses de l'affaire Dreyfus, une simple affaire d'espionnage militaire qui engendra une vague d'antisémitisme sans précédent et divisa la France.





## Comme Film

Je vous propose deux extraits du film de Yves Boisset 1995 tourner sur Zola joué par Thierry Frémont qui illustre parfaitement les propos tenus par Henri Guillemin et vous plongeront encore plus dans cette ambiance où les journaux et l'opinion publique ont joué un rôle important.

[J'accuse - Emile Zola - Extrait du film L'Affaire Dreyfus](#)

[Discours d'Emile Zola -](#)

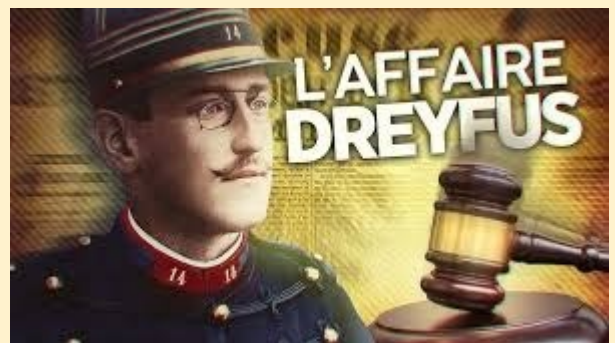
[Extrait du film L'Affaire Dreyfus](#)



## Comme Emission

[Emile Zola émission de Guillaume Gallienne](#)

Extraits de l'oeuvre de Emile Zola mais surtout lecture exceptionnelle par Guillaume Gallienne de l'article de l'Aurore 'J'accuse'



## Comme Histoire

Nous avons déjà beaucoup parler de [l'affaire Dreyfus](#) mais un rappel des faits et des dates n'est pas inutile, ce bref résumé réalisé par ARTE vous remettra en dix minutes de remettre vos idées en place.

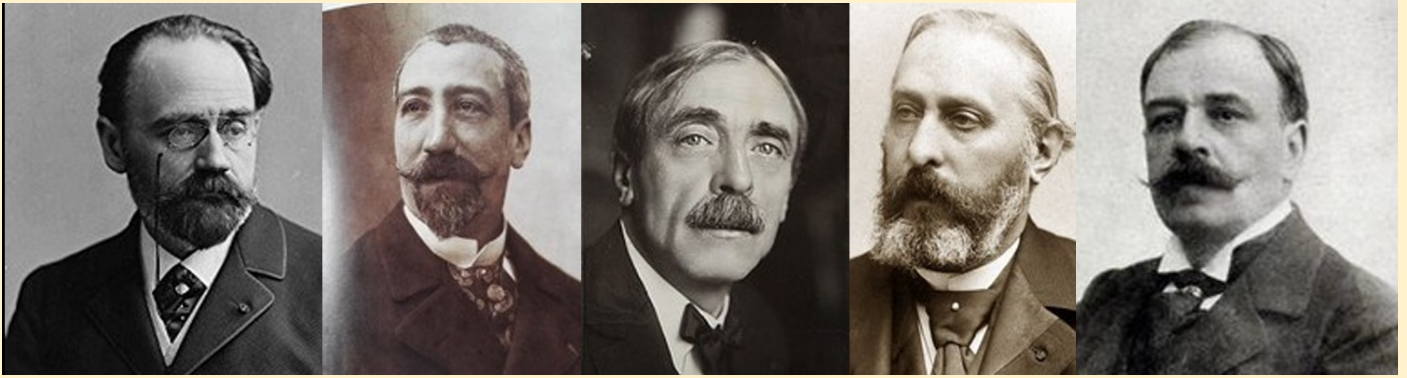


## Comme Histoire

Pour conclure revenons à l'étude historique et essayons de comprendre au XXIe siècle quelles été les conséquences de cette affaire grâce à ces excellentes émissions de

[Au cœur de l'histoire de Frank Ferrand](#)

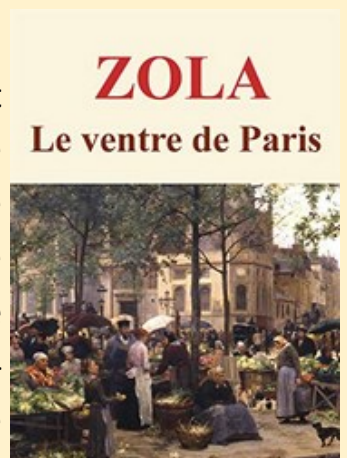




*Ces trois grands écrivains qui se sont impliqués fortement dans la condamnation du capitaine Dreyfus. Même si leurs œuvres n'ont rien à voir avec « l'affaire », elles restent d'une étonnante modernité encore aujourd'hui. En voici quelques exemples*

## **R** Comme Roman

**Le Ventre de Paris Emile Zola** Le Ventre de Paris, ce sont les Halles, avec leur «souffle colossal épais encore de l'indigestion de la veille», leurs montagnes de mangeailles, de viandes saignantes, «de choses fondantes, de choses grasses», de «gradins de légumes» d'où montent «le râle de tous les potagers de la banlieue». «L'idée générale, écrit Zola, est le ventre, la bourgeoisie digérant, ruminant, la bête broyant le foin au râtelier, la bedaine pleine et heureuse se ballonnant au soleil.»



## **R** Comme Roman

### **Journal d'une femme de chambre Octave Mirbeau**

Mirbeau donne la parole à une soubrette, Célestine, ce qui est déjà subversif en soi, et, à travers son regard qui perçoit le monde par le trou de la serrure, il nous fait découvrir les nauséabonds dessous du « beau monde », les « bosses morales » des classes dominantes et les turpitudes de la société bourgeoise qu'il pourfend.

Elle en tire une conclusion que le lecteur est invité à faire sienne : « Si infâmes que soient les canailles, ils ne le sont jamais autant que les honnêtes gens. »





## Comme Poésie

### Le cimetière marin de Paul Valéry

Pour réaliser ce numéro j'ai voulu réécouter le poème le plus célèbre de Paul Valéry.

J'ai été émue malgré le style un peu top maniéré pour mon goût. Cette méditation abstraite a un caractère sensible et parfois sensuel. C'est vrai Paul Valéry était anti-dreyfusard mais il n' a jamais été antisémite.

