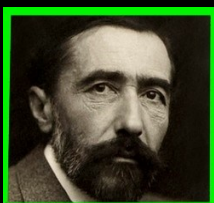


### AUTEURS DU DEBUT DU XXe SIECLE AVEC GUILLAUME GALLIENNE (Première partie)

L'écrivain meurt deux fois. D'abord, il meurt comme tout un chacun. Puis ce sont ses œuvres qui s'éteignent, à cause de lecteurs ingrats ou trop occupés à lire ce qui leur est contemporain, ou plus simplement parce qu'elles n'étaient pas bonnes – mais comment savoir ? La mort littéraire vient parfois très vite, car l'oubli d'un livre n'est pas proportionnel à la quantité de temps écoulé depuis sa première édition, la littérature du début du vingtième siècle est déjà un vaste cimetière... Certains auteurs ont survécu, on pense naturellement à Marcel Proust qui reste une référence dans le monde entier et particulièrement au Japon. Alors merci à Guillaume Gallienne d'avoir choisi d'en ressusciter quelques uns. Personnellement j'ai particulièrement apprécié le journal de Jules Renard dont on ne connaît qu'un titre « Poil de carottes », j'ai réécouté l'appel de la forêt de Jack London et je me suis rappelée avoir dévoré les Thibault de Roger Martin du Gard dans ma jeunesse...

#### J'ai choisi l'ordre chronologique



1857-1924

**Joseph Conrad Au Cœur des Ténèbres**

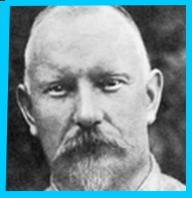
Il a sillonné les mers pendant une vingtaine d'années avant de se consacrer à l'écriture.



**1858-1940**

**Selma Lagerlöf Le Merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède .**

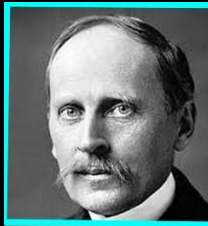
Elle est l'une des plus grandes romancières suédoises, et la première femme lauréate du Prix Nobel de littérature, en 1909.



**1864-1910**

**Jules Renard Journal intime**

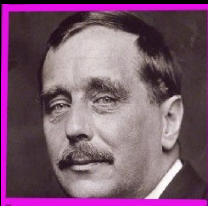
On aime son ironie et sa répartie qu'il exerce chaque jour en public, mais on connaît moins sa tendresse, celle qui est si présente dans un carnet tenu secret jusqu'à sa mort, en 1910...



**1866-1944**

**Romain Rolland Jean-Christophe**

Le grand roman visionnaire de Romain Rolland, prix Nobel de Littérature en 1916



**1866-1946**

**H.G. Wells La Machine à explorer le temps**

Ce roman est le premier « récit d'anticipation » qui a fait la célébrité et la fortune de l'écrivain. Il est considéré comme le premier du genre.



**1869-1951**

**"Les faux-monnayeurs" : un faux "premier roman" de André Gide** Découvrons les jeux d'influences qui relient ces individus... et surtout l'hymne à la jeunesse que nous offre Gide, dans ce très beau roman d'apprentissage.



**1871-1922**

**Lire Proust**

C'est en direct du studio 104 de la Maison de la Radio, et accompagné du pianiste Alexandre Tharaud, que Guillaume Gallienne lit des extraits de l'œuvre magistrale de Marcel Proust.



**1873-1954**

**L'Envers du Music-Hall de Colette**

De 1906 à 1912, divorcée, la jeune femme conquiert alors son indépendance. Dans ce recueil de nouvelles, elle rend hommage à ceux qui l'ont accompagnée dans cette école de la vie...



### Relire Colette avec Valérie Lemerrier

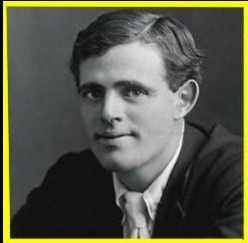
"Claudine à l'école", "Lettres à Missy", "Chéri", "La vagabonde"... Guillaume Gallienne nous propose une échappée dans une œuvre qui ne ressemble à aucune autre.



**1875-1926**

### Lettres à un jeune poète, le manifeste poétique de Rainer Maria Rilke

cette correspondance à une seule voix a inspiré des générations d'écrivains. Elle soulève la seule question pertinente en littérature : pourquoi écrire ?

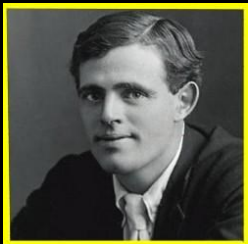


**1876-1916**

### "L'Appel de la forêt", de Jack London

Il part, comme tant d'autres, à la conquête de l'Alaska. Il ne ramène de son périple qu'une pincée de poudre d'or, qui lui rapporte la somme de 4 dollars...

Mais le jeune homme, autodidacte, revient riche d'un autre trésor : la matière d'un passionnant récit d'aventure qui lui apportera, six ans plus tard, une renommée internationale.

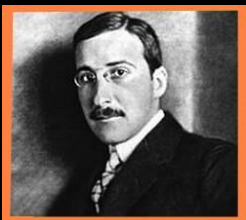


### Jack London, l'esprit pionnier

à l'âge de 17 ans, il publie une première nouvelle, inspirée de son expédition maritime, qui lui rapporte vingt-cinq dollars. Une fortune pour le jeune homme, alors employé comme pelletier de charbon, et payé 30 dollars par mois ! Il décide de ne plus se soumettre à la violence du travail par les « muscles », mais de

vivre de « son cerveau ». Dès lors, il s'impose une tâche qu'il respectera toute sa vie : écrire mille mots par jour.

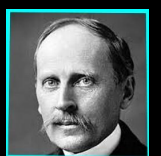
"Martin Eden", le chef-d'œuvre de Jack London, passe pour son autobiographie romancée. Il s'en est défendu. Pourtant, entre l'auteur et le héros, existe plus d'une ressemblance.



**1881-1942**

### Romain Rolland et Stefan Zweig, 30 ans d'amitié

Parcourons la correspondance entre les deux grands écrivains de la première moitié du XXe siècle, fervents défenseurs de l'amitié franco-allemande



**1866-1944**



**1881-1942**

**Stefan Zweig Le Monde d'hier, souvenirs d'un Européen**

il aime se présenter en quelques mots : *Autrichien, juif, humaniste et pacifiste*. Ouvrons ce témoignage bouleversant, **cet adieu au monde civilisé**, qui s'adresse aux générations futures, afin d'éviter que se répètent « *les secousses volcaniques de notre terre européenne* ».



**Un humaniste convaincu**

Né dans la bourgeoisie juive de Vienne, l'auteur du *Joueur d'Échecs* est un humaniste convaincu. C'est d'ailleurs au nom de cet humanisme qu'il s'exilera pour fuir la domination hitlérienne. En Angleterre, puis aux États-Unis et enfin au Brésil, au début des années 1940. En 1942, face à la mondialisation du conflit, il se suicide avec sa femme dans leur maison de Pétropolis. Il laisse derrière lui une vaste œuvre littéraire.



**1881-1958**

**"Les Thibault" le chef d'œuvre de Roger Martin du Gard**

Vois-tu, je pense à ceci que nous sommes deux frères. Ça n'a l'air de rien, et pourtant c'est une chose toute nouvelle pour moi, et très grave. Frères ! Non seulement le même sang, mais les mêmes racines depuis le commencement des âges, exactement le même jet de sève, le même élan ! Nous ne sommes pas seulement deux individus, Antoine et Jacques : nous sommes deux Thibault, nous sommes les Thibault. (...)



**1882-1941**

**Ulysse de James Joyce**

Dans cette œuvre monumentale de plus de mille pages, où l'écrivain parodie tous les genres et styles littéraires, se jouant même des règles d'orthographe, Joyce transforme le voyage d'Ulysse en une errance sexuelle : contrairement à Homère où la fidèle Pénélope attend son infidèle de mari, Joyce inverse la situation, faisant d'Ulysse un homme chaste, frustré, obsédé par les infidélités de sa femme.



**1889-1963**

**"Les Enfants terribles" de Jean Cocteau : un livre singulier et vénéux**

Découvrons les jeux de l'amour et du désir au sein d'une génération de l'entre-deux-guerres... Bienvenue à Paris, dans les années 1920.