



Le Vicomte de Bragelonne

Je dirais que les livres que je préfère sont d'abord ceux que j'ai envie de relire de temps en temps, selon mon humeur du moment. Ce qui me fascine, c'est à quel point l'enchantement que peut provoquer la lecture d'un livre qu'on a aimé est durable, comme on savoure avec encore plus de plaisir parfois certains passages, comme on s'arrête sur une phrase qui nous fait venir les larmes aux yeux soudain.

Je terminerais par une citation de Dumas, à la toute fin du livre au moment ultime de la vie de D'Artagnan, sur le champ de bataille devant Maastricht :

"Alors serrant de sa main crispée le bâton brodé de fleurs de lis d'or, il abaissa vers lui ses yeux qui n'avaient plus la force de regarder au ciel, et il tomba en murmurant ces mots étranges, qui parurent aux soldats surpris autant de mots cabalistiques, mots qui avaient jadis représenté tant de choses sur la terre, et que nul, excepté ce mourant, ne comprenait plus : Athos, Porthos, au revoir, Aramis, à jamais, adieu."

Le Vicomte de Bragelonne a souffert d'être "la suite" des Trois Mousquetaires et de Vingt ans après alors qu'il est l'une des œuvres les plus achevées du romancier.



Le vicomte de Bragelonne version intégrale en quatre parties

PREMIERE PARTIE

Tout commence en 1661, l'année de la prise du pouvoir par Louis XIV. La première partie du livre raconte d'abord comment les Mousquetaires restaurent Charles II sur le trône d'Angleterre.



Charles II



Général Monck

DEUXIEME PARTIE

La seconde partie voit l'amour grandissant de Louis XIV pour Louise de La Vallière puis sa lutte contre le superintendant Fouquet soutenu par Aramis commandant de l'ordre des jésuites.



Louise de la Vallière

Nicolas Fouquet

TROISIEME PARTIE

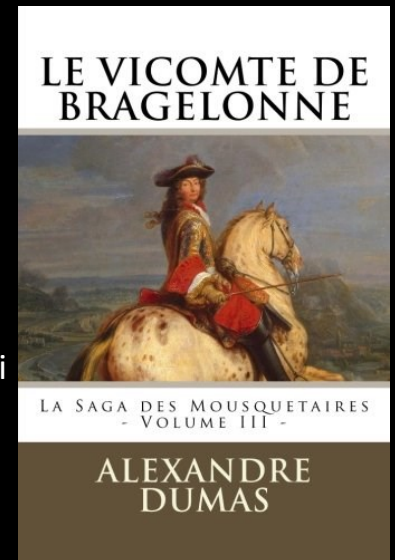
D'Artagnan se trouve face à son ami Aramis qui a mis en place un piège diabolique pour remplacer Louis XIV par son frère jumeau. Ce dernier est gardé au secret sous un masque de fer.

La substitution doit se faire à Vaux le Vicomte dans la résidence de Nicolas Fouquet

QUATRIEME PARTIE

L'histoire se passe quatre ans après, Aramis est revenu en grâce, madame de Montespan remplace madame de la Vallière, Raoul se fait tuer à la guerre et d'Artagnan finit lui aussi par mourir au combat. Mais que d'aventures avant...

C'est vrai l'histoire est très romancée mais on a justement envie d'en savoir un peu plus sur la vérité historique, alors je vous propose quelques émissions.



Alain Decaux raconte "L'homme Au Masque De Fer" | Archive INA

Alain DECAUX nous plonge en plein XVIIème siècle avec la célébriissime énigme du Masque de Fer, prisonnier peut-être le plus fameux de l'histoire de France, mort à la Bastille le 19 novembre 1703, après une très longue captivité et sans que personne ne voie son visage, ne connaisse avec certitude son nom, ni le motif de son incarcération.

Après avoir passé en revue différentes thèses, en s'attachant - mais sans la retenir - sur la plus célèbre, celle de DUMAS reprise par Marcel PAGNOL, à savoir un frère jumeau de LOUIS XIV, DECAUX reconnaît préférer ne pas pou-





Au cœur de l'histoire: L'arrestation de Fouquet (Franck Ferrand)

L'influence grandissante de Jean-Baptiste Colbert marque l'arrêt progressif de l'ascension de Fouquet, qui est dénoncé par Colbert pour malversations.

Destitué et arrêté sur l'ordre de Louis XIV en 1661, il est condamné au terme d'un procès-fleuve de trois ans à la confiscation de ses biens, et au bannissement hors du royaume. Sa peine est aggravée par le roi en un emprisonnement à vie en la forteresse de Pignerol, où il meurt le 23 mars 1680.



Au cœur de l'histoire: Monsieur, frère de Louis XIV (Franck Ferrand)

Jean-Christian Petitfils est l'invité de Franck Ferrand. Philippe, homosexuel contraint au mariage du fait de son rang, se fait connaître pour son libertinage. Amateur de parures extravagantes, il mène un train de vie dispendieux. Il a plusieurs favoris qui se succèdent dans son entourage, et surtout pendant trente ans le Chevalier de Lorraine.



Au cœur de l'histoire : Louis XIV, cet inconnu (Franck Ferrand)

Ses invités: Christian BOUYER, Professeur agrégé d'histoire-géographie, spécialiste des XVIIe et Gonzague SAINT-BRIS, Ecrivain



Gabriel Olivier conférence sur Louise de La Vallière France Culture , connue pour avoir été la première maîtresse officielle de Louis XIV,



JEAN BAPTISTE COLBERT (1619 1683) Visites privées

Jean-Baptiste Colbert a appris à manier le pouvoir et l'État comme nul autre avant lui. Ce ministre de Louis XIV s'était mis en tête de réformer entièrement la France, un plan qu'il a mis en œuvre. Retour sur la vie et le parcours incroyable de cet homme politique hors du commun.



Vous pouvez réécouter les deux premiers livres dans leur version intégrale car peut-être ne saviez-vous pas que Aramis était l'amant de la Duchesse de Chevreuse ?

R

Les trois mousquetaires

Le roman raconte les aventures d'un Gascon impécunieux de 18 ans, d'Artagnan, venu à Paris pour faire carrière dans le corps des mousquetaires.

Il se lie d'amitié avec Athos, Porthos et Aramis, mousquetaires du roi Louis XIII. Ces quatre hommes vont s'opposer au premier ministre, le cardinal de Richelieu et à ses agents, dont le comte de Rochefort et la belle et mystérieuse Milady de Winter, pour sauver l'honneur de la reine de France Anne d'Autriche.



R

Vingt ans après

Vingt ans après, ils courent, chevauchent et ferrailent toujours, sur les routes de France ou d'Angleterre. Leurs bras, comme leurs langues, n'ont rien perdu de cette vigueur étincelante qui les faisait déplacer les montagnes et réussir l'impossible. Leur amitié, dans les moments critiques, ressoude leurs quatre lames comme limailles autour d'un seul aimant. Mais les temps ont bien changé.

Aramis sert ses duchesses, Athos ne songe qu'à son fils, Porthos à son titre et d'Artagnan s'est attaché à un Mazarin que tout le monde abandonne. C'est le règne de l'individualisme bourgeois que Dumas dénonce, et l'élan brisé de la jeunesse, de ses espoirs, qu'il évoque avec une tendre nostalgie. Les montagnes, cette fois, ne bougent plus. Le ciel s'est assombri. Et si les dialogues claquent toujours, dans ces pages ferventes et enflammées, ils s'épuisent aussi, bien souvent, contre le mur de l'irréremédiable. Cette fragilité avouée, ce demi-renoncement, grandissent Dumas et nous le rendent plus proche encore.

