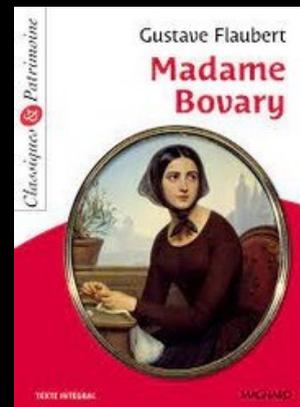


Madame Bovary, Héroïne incomprise

Triste destin fictionnel que celui d'Emma Bovary... Mais la tragique chute de l'héroïne imaginée par Gustave Flaubert dans le roman lui a assuré une postérité sans commune mesure. La fille de paysans qui s'ennuie dans un milieu étriqué, est devenue une incarnation de la littérature française, tout en entrant dans le langage courant avec la notion de « bovarysme ».



F

Gustave Flaubert Madame Bovary en 10 épisodes

Cette adaptation, à la fois très fidèle au texte et résolument contemporaine, propose de faire redécouvrir ce style et ce destin atemporels.

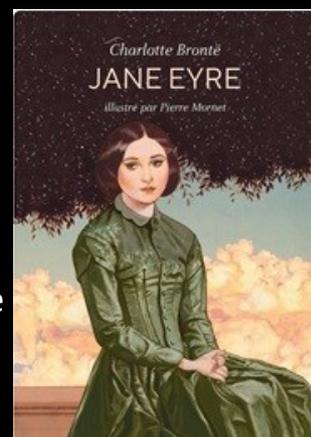
E
Gallienne

Madame Bovary, l'incomprise une émission de Guillaume Gallienne

Roman paradoxal, où se côtoient l'idéal amoureux et la trivialité de l'existence ; ce roman résolument moderne, qui a choqué l'opinion de son époque, et qui s'est, depuis, imposé comme le chef d'œuvre classique par excellence...

Jane Eyre : Héroïne rebelle de la période victorienne

Dans un univers où les femmes sont priées de se taire et d'obéir, Jane Eyre ose élever la voix. Et devient, sous la plume affûtée de Charlotte Brontë, l'une des premières héroïnes de la fiction moderne à revendiquer l'égalité entre les sexes. À l'époque de la publication (1847), c'était scandaleux ; aujourd'hui, ça fait du bien. Portrait d'une jeune femme en avance sur son temps.



F

Charlotte Brontë Jane Eyre

ce roman connaît un succès immédiat, alors même que son héroïne, résolument moderne, ne cesse de se montrer insoumise, de revendiquer son indépendance, et de remettre en question les normes et les préjugés de son époque.

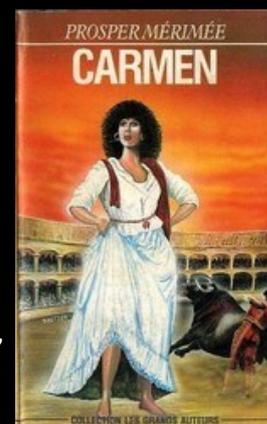
Carmen, Héroïne passionnée

« La beauté étrange et sauvage » de la bohémienne Carmen a traversé les siècles. Ce personnage de femme amoureuse et libre, créé dans une nouvelle de Prosper Mérimée et immortalisé par l'opéra de Bizet, demeure l'une des plus belles représentations de la passion féminine en littérature.

R

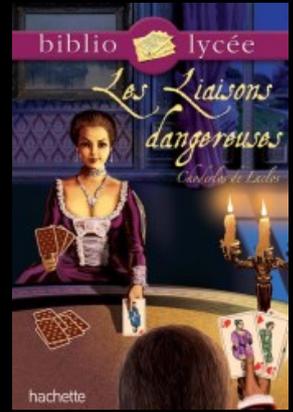
Carmen de Prosper Mérimée

Alors qu'il voyage en Espagne, le narrateur rencontre don José, un célèbre brigand. Celui-ci lui raconte sa terrible histoire. Quand il était jeune soldat, sa route a croisé celle d'une belle et envoûtante gitane : Carmen. Et son amour pour elle l'a conduit au pire... Symbole de la liberté dans l'amour, Carmen incarne la passion romantique et continue d'exercer sur nous une fascination magique.



Madame de Merteuil, Héroïne perverse

Grande libertine de la littérature française, l'héroïne des *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos étonne par son art de la manipulation. Jugée immorale lors de la parution du livre en 1782, elle n'a rien perdu de son piquant aujourd'hui. Et nous séduit toujours par sa liberté de ton et sa soif de puissance, en duo avec le cynique Vicomte de Valmont.



F

Les Liaisons dangereuses, de Pierre Choderlos de Laclos

Pourquoi cet ouvrage continue-t-il à fasciner les lecteurs contemporains ? Faut-il envisager son actualité à travers les thèmes qu'il traite : manipulation, séduction, enjeu de pouvoir ?

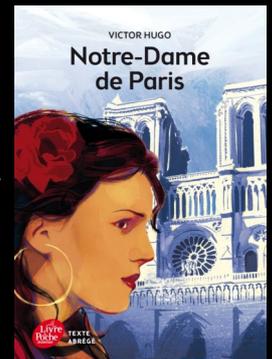
Esmeralda, Héroïne au cœur pur

Celle par qui le scandale arrive... Esmeralda dans le roman *Notre Dame de Paris*, attise les convoitises des hommes qui gravitent autour de la cathédrale. Son tragique destin et son cœur pur ont fait de la jeune bohémienne une figure importante de la littérature mondiale.

R

Notre Dame de Paris de Victor Hugo

Dans le Paris du XV^e siècle, une jeune et superbe gitane appelée Esmeralda danse sur le parvis de Notre Dame. Sa beauté bouleverse l'archidiacre de Notre-Dame, Claude Frollo, qui tente de l'enlever avec l'aide de son sonneur de cloches, le malformé Quasimodo.



Elizabeth Bennet, l'héroïne flamboyante d'Orgueil et Préjugés

Orgueil et Préjugés est un grand classique des romans britanniques et relate l'une des histoires d'amour les plus célèbres de la littérature. Si ce roman est aussi apprécié, c'est aussi et surtout pour son personnage principal, Elizabeth Bennet, une jeune femme de caractère et déterminée qui a laissé une empreinte durable dans la littérature. Retour sur un personnage emblématique.

R

Orgueil et préjugés

Drôle et romanesque, le chef-d'œuvre de Jane Austen continue à jouir d'une popularité considérable, par ses personnages bien campés, son intrigue soigneusement construite et prenante, ses rebondissements nombreux, et son humour plein d'imprévu.



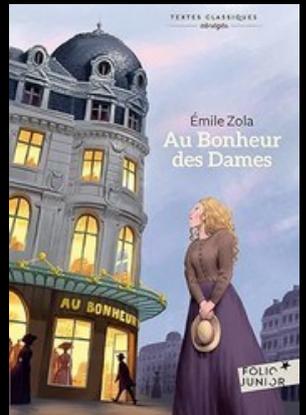
Denise Boudu Héroïne en avance sur son temps

Denise voit dans les grands magasins le futur de la société, et ce même si elle est déchirée devant « la misère sacrée des vaincus », desquels fait partie sa famille. Denise gagne l'estime et l'admiration des employés du Bonheur des Dames en ne cédant pas aux demandes de Mouret et en apportant des changements positifs. C'est aussi une précurseuse du féminisme, pour moi le meilleur roman d'Emile Zola.

Au Bonheur des Dames

Au second empire Paris se modernise et devient la capitale de la mode et du luxe. Les boutiques du Paris ancien sont peu à peu dévorées par l'apparition des grands magasins.

issu d'une boutique installée depuis le début du siècle rue Neuve-Saint-Augustin, sous la direction d'Octave Mouret le grand magasin va connaître une croissance très rapide.



Blanche-Henriette de Mortsau Héroïne de l'amour impossible

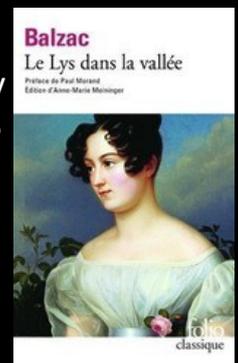
Totalement dévouée à un vieux mari, ex-émigré, aigri, hypocondriaque, et à ses deux enfants de santé fragile, elle s'éprend d'un jeune homme d'une vingtaine d'années, Félix de Vandenesse, dont elle construit la carrière. Mais elle reste chaste et comme Félix ne peut résister aux séductions physiques de Lady Dudley ; elle en mourra de chagrin.



Le Lys dans la Vallée d'Honoré de Balzac

Félix de Vandenesse raconte, avant de l'épouser, ses amours passées à Lady Dudley : très jeune, au cours d'un bal, il couvre de baisers les épaules d'une belle inconnue assise à ses côtés. C'était Mme de Mortsau, une femme douce et maternelle.

Il l'aima, et ce lys dans une vallée de Touraine brûla d'amour pour lui.



Célestine Héroïne vengeresse mais bourrée de contradictions

« Si infâmes que soient les canailles, ils ne le sont jamais autant que les honnêtes gens. »



Journal d'une femme de chambre Octave Mirbeau

Mirbeau donne la parole à une soubrette, Célestine, ce qui est déjà subversif en soi, et, à travers son regard qui perçoit le monde par le trou de la serrure, il nous fait découvrir les nauséabonds dessous du « beau monde », les « bosses morales » des classes dominantes et les turpitudes de la société bourgeoise qu'il pourfend.

