



GEORGES SIMENON

Georges Simenon est sans doute l'auteur francophone le plus traduit dans le monde. Il est aussi des plus adaptés au cinéma avec plus de cinquante films rien qu'en France mais aussi en Angleterre, en Italie et aux Etats-Unis.

Il écrit sous son nom à partir de 1930 et devient rapidement célèbre. Le lancement de Maigret il y a plus de 90 ans va marquer la naissance d'un personnage qui fait aujourd'hui partie de la mythologie du roman policier.

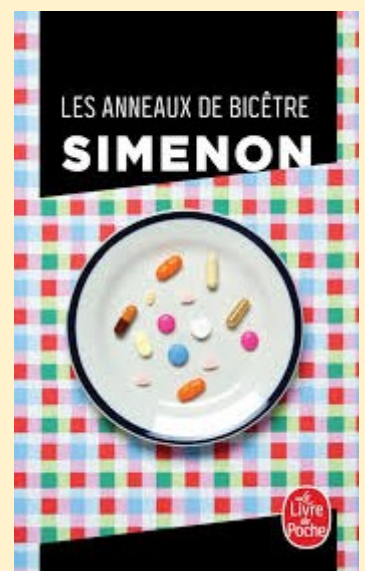
De son premier roman écrit sous pseudonyme en 1921 au dernier roman qu'il publie en 1972, ce sont cinquante ans de création, cinquante ans durant lesquels il écoute battre le cœur de la société. Sous le nom de Simenon, il a donné 192 romans, 158 nouvelles, plusieurs œuvres autobiographiques et de nombreux articles et reportages. La radio française et en particulier France culture, a adapté plusieurs de ses œuvres avec la participation des acteurs de la comédie française. J'espère que vous passerez de bons moments grâce à lui
Bonne écoute



Comme Feuilleton

[Les Anneaux de Bicêtre](#) en cinq épisodes

René Maugras, un des magnats de la presse parisienne, vient d'être foudroyé par une hémiparésie à l'issue d'un déjeuner dans un grand restaurant. Au terme d'une profonde reconquête dans l'épreuve, Maugras apprend la patience et le prix de chaque instant de vie. Superbe adaptation en 5 épisodes de 24 minutes.

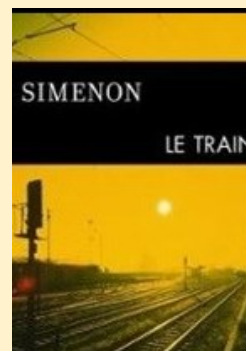




Trois adaptations audio

Le train

Adaptation radiophonique de 2016 par Pierre Assouline avec les acteurs de la comédie française. En 1940, pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'Occupation contraint à l'exode Marcel Féron à travers le pays. Coupé de ses racines et de sa femme, il fait l'expérience de la liberté et rencontre Anna Kupfer une jeune émigrée tchèque avec qui il a une aventure.



Lettre à ma mère

Enregistré en public dans le cadre de La Bibliothèque parlante, le festival de la BnF, le 27 mai 2019 au Grand auditorium interprété par Thierry Hancisse. Après l'avoir veillée durant toute son agonie, Simenon adresse à sa mère une poignante lettre, lui reprochant de ne l'avoir jamais aimé, estimé, regardé, et de lui avoir toujours préféré son frère.

La neige était sale Pièce de Frédéric Dard et Georges Simenon, crée en 1950 au théâtre et à la radio

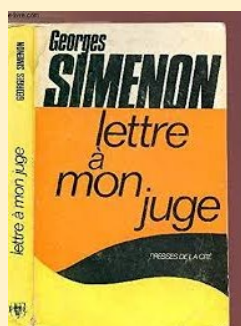
Sous l'occupation allemande, Frank Friedmaier vit dans une oisiveté dorée, chez sa mère, tenancière de bordel, faisant l'amour avec les filles de la maison ou les épiant, quand elles sont avec les clients. Parmi les compagnons, plus ou moins louches, qu'il fréquente au bar restaurant de Timo, figure Fred Kromer...



Trois émissions de Guillaume Gallienne

sur Georges Simenon France inter ÇA PEUT PAS FAIRE DE MAL.

Maigret fête ses 90 ans en compagnie de Jean-François Balmer Emission du 7 septembre 2019



Lettre à mon juge Condamné pour le meurtre de sa maîtresse, le médecin Charles Alavoine tente d'expliquer, dans une longue lettre adressée au juge Cornéliau, les raisons de son acte.

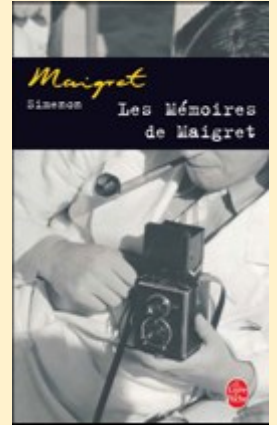
Lettre à ma mère Emission du 25 mars 2017 Par petites touches, Simenon dresse ici le portrait de sa mère et de leur relation.



Quelques bons Maigret

Les mémoires de Maigret

On comprend que Georges Simenon ait confié avoir une tendresse particulière pour ce roman. Car c'en est un, malgré l'ambiguïté du titre. Il a l'originalité de mettre en présence en les confrontant Maigret et le jeune Simenon, le commissaire et l'écrivain, la créature face à son créateur, dès leur première rencontre dans les bureaux de la Police judiciaire au Quai des Orfèvres. L'expérience est passionnante à découvrir pour tout lecteur curieux de l'envers du décor.



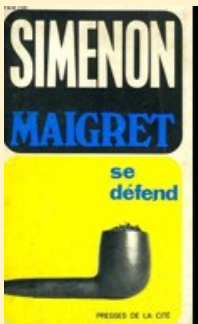
Maigret à Vichy



Bien qu'elle y ait vécu neuf ans, personne ne sait rien d'elle. Ni d'ou proviennent les coquettes sommes d'argent qu'elle recevait a intervalles réguliers. Séjournant là pour une cure thermale en compagnie de son épouse, Maigret s'intéresse entre deux promenades a l'enquête de son confrère et ami Lecœur.

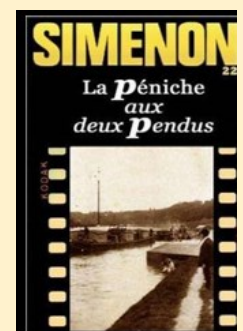
La Folle de Maigret

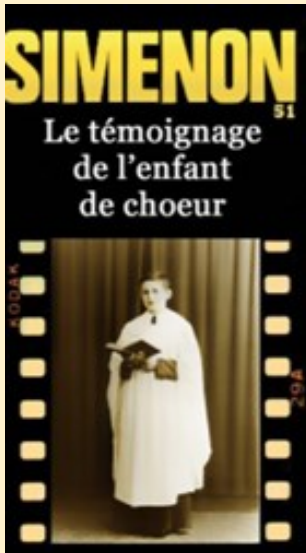
La police n'en finirait pas, si elle devait tout prendre au sérieux. Par exemple, les craintes de cette vieille dame, a l'évidence un peu dérangé, qui prétend être suivie et ajoute que des objets bougent chez elle... Pourtant, Léontine de Caramé est bel et bien retrouvé assassiné dans son appartement.



Maigret se défend Un bout de phrase dont le commissaire se souviendrait plus tard, mais qui, sur le moment, ne l'avait pas frappé. Tout est familier : le décor, les visages, et même les gestes des personnages, si familier qu'on n'y prêtait plus attention...

La péniche des deux pendus L'intrigue se déroule en France. Une péniche, L'Astrolabe, s'est échouée au Coudray, dans l'Eure, en naviguant sur la Seine. L'éclusier a entendu appeler au secours vers six heures du matin. Une fois le bateau hors de danger, on trouve à l'intérieur, Arthur et Emma Aerts. Ils sont tous deux pendus.



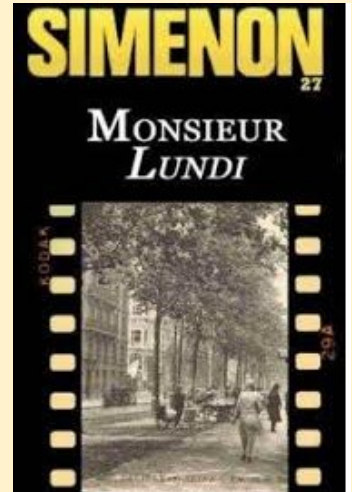


Le témoignage de l'enfant de chœur

L'action se déroule entièrement dans une petite ville de province. Le commissaire Maigret a été enfant de chœur. Cette expérience va lui permettre de comprendre pourquoi Justin, un jeune garçon, enfant de chœur, lui aussi, s'est permis de révéler à la police l'existence d'un crime sans dire toute la vérité.

Monsieur Lundi

Cette nouvelle, écrite par Georges Simenon en 1936, fait partie de la série des Maigret. Dans l'émission "Bonnes nouvelles, grands comédiens" Louis Seigner lisait ce texte le 07/02/1972.



Georges Simenon



Radioscopie - Georges Simenon (1982) Interview de Jacques Chancel

Le bon sens allié à l'intelligence, au talent, avec beaucoup d'empathie Simenon n'hésite pas à tout dire.



Emission Apostrophe Georges Simenon Les confessions de Georges Simenon

Georges Simenon est l'invité exclusif de cette émission d'Apostrophes datant de 1981. Bernard Pivot s'entretient avec l'écrivain dans sa maison de Lausanne, en Suisse. Il s'agit en fait de longs monologues, presque des confessions, motivées par de rares questions de Bernard Pivot, et portant davantage sur sa vie et sa personnalité que sur son œuvre.



La compagnie des auteurs Georges Simenon 4 émissions

France culture mars 2018 Par Matthieu Garrigou-Lagrange

Épisode 1/4 : Une succession de cercles

Épisode 2/4 : Un bloc compact 58:45 Épisode

3/4 : Simenon sensible 1:57:26 Épisode 4/4 :

Difficile reconnaissance 2:55:59

