



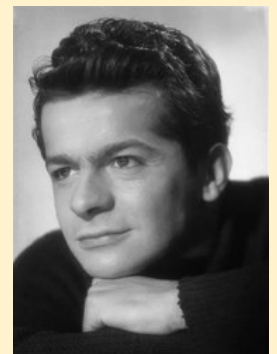
GRANDES VOIX ET GRANDS ACTEURS

A partir de huit décennies d'archives radiophoniques, je vous propose de revisiter l'histoire du théâtre à travers les voix de quelques grands acteurs. Chaque exemple partira d'un personnage incontournable du répertoire (Rodrigue, Ruy Blas, Lorenzaccio, Harpagon, le roi Lear, Knock, Figaro, monsieur Jourdain, Cinna, Bérénice, l'Aiglon...) pour mettre en relief une ou deux interprétations qui l'ont nourri, merci à tous ces acteurs exceptionnels.

KNOCK OU LE TRIOMPHE DE LA MÉDECINE DE JULES ROMAIN

« La santé ? Ce n'est qu'un mot que l'on pourrait rayer du vocabulaire. Tomber malade ? Une vieille notion qui ne tient plus devant les données actuelles. Les malades ? Des gens qui suivent un traitement, voilà tout. »

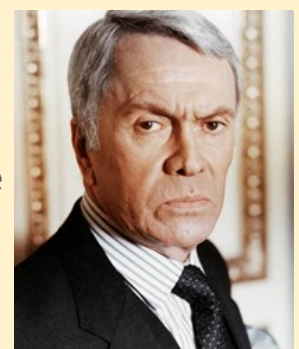
"Knock ou le triomphe de la médecine" de Jules Romain, dans une version radiophonique avec **Serge Reggiani** dans le rôle du docteur Knock, (1ère diffusion : 04/12/1955 Chaîne Parisienne).



Serge Reggiani

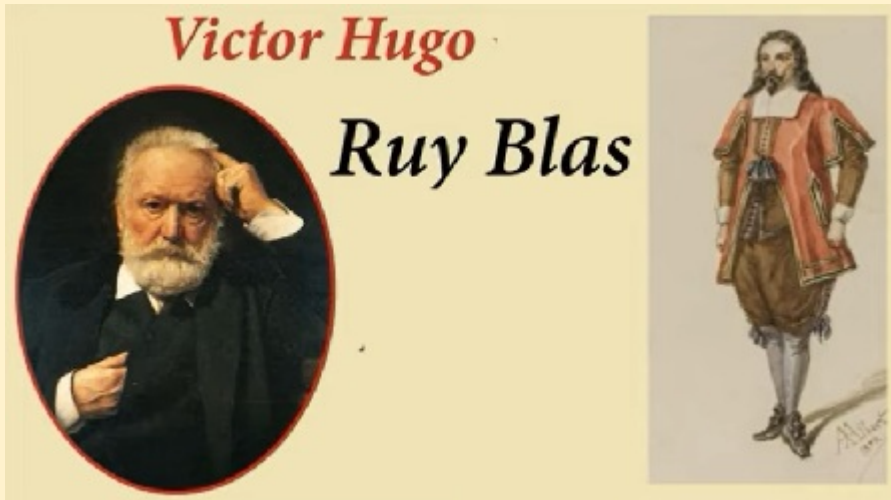
LE ROI LEAR DE WILLIAM SHAKESPEARE

Avec Robert Hirsch et Jean Vilar Comédie française 2015
Shakespeare a placé l'action de la pièce dans une Grande-Bretagne préchrétienne, soit vers 800, avant J.C. de façon que les personnages ne puissent trouver qu'en eux-mêmes et dans leur environnement terrestre la réponse à leurs souffrances et à leurs questionnements.



Robert Hirsch

LA VOIX DE GÉRARD PHILIPPE DANS RUY BLAS DE VICTOR HUGO ET DANS LORENZACCIO D'ALFRED DE MUSSET



Gérard Philippe

Ruy Blas de Victor Hugo, mise en scène de Jean Vilar, avec Gérard Philippe (Ruy Blas), Enregistré en public

Certaines scènes secondaires ont été supprimées et remplacées par un résumé audio en particulier dans l'acte IV afin de faciliter l'écoute

DEUX INTERPRÉTATIONS FÉMININES DE BÉRÉNICE DE JEAN RACINE

« Titus, qui aimait passionnément Bérénice, et qui même, à ce qu'on croyait, lui avait promis de l'épouser, la renvoya de Rome, malgré lui et malgré elle, dès les premiers jours de son empire.

Cette action est très fameuse dans l'histoire, et je l'ai trouvée très propre pour le théâtre, par la violence des passions qu'elle y pouvait exciter. [...]

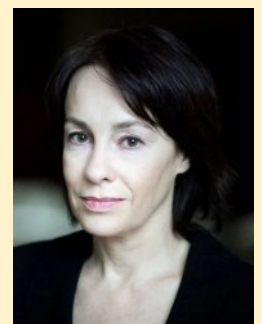
Le dernier adieu que [Bérénice] dit à Titus, et l'effort qu'elle se fait pour s'en séparer, n'est pas le moins tragique de la pièce, et j'ose dire qu'il renouvelle assez bien dans le cœur des spectateurs l'émotion que le reste y avait pu exciter. Ce n'est point une nécessité qu'il y ait du sang et des morts dans une tragédie ; il suffit que l'action en soit grande, que les acteurs en soient héroïques, que les passions y soient excitées, et que tout s'y ressente de cette tristesse majestueuse qui fait tout le plaisir de la tragédie. »

Extrait de la préface de Racine

Bérénice de Jean RACINE (Adaptation radiophonique, 2017 Comédie française)

Film Bérénice de Jean Racine Adaptation télévisée 2000

Jacques Weber incarne un Antiochus subtilement émouvant. Et le couple Depardieu/Bouquet est magnifique. Gérard Depardieu impose sa stature et sa grandeur mais sait également rendre toute la mélancolie et le désespoir de son personnage. Quant à Carole Bouquet, elle est tout simplement éblouissante.



Clotilde de Bayser



Carole Bouquet

ELSA LEPOIVRE DANS LE RÔLE DE PHÈDRE À LA COMÉDIE FRANÇAISE

Phèdre de Jean Racine (La Comédie-Française)

Fille de Minos et de Pasiphaé, Phèdre lutte en vain contre la passion qu'elle éprouve pour Hippolyte, le fils de Thésée dont elle est l'épouse. Épuisée et culpabilisée par ses sentiments qu'elle ne contrôle pas, elle cherche par tous les moyens à l'éloigner d'elle.

Ce beau-fils, adulé et rejeté, a l'intention de quitter Trézène pour partir à la recherche de son père disparu pendant la guerre de Troie, fuyant aussi par là son propre amour pour Aricie, sœur des Pallantides, clan ennemi.



Elsa Lepoivre

JEAN VILAR DANS LE RÔLE DE D'AUGUSTE PIÈCE DE CORNEILLE

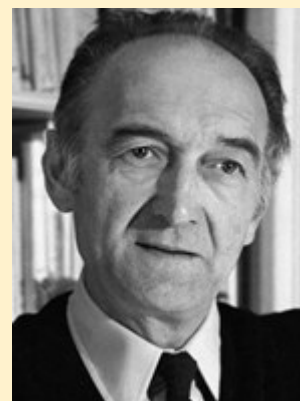
1955 Pierre CORNEILLE – Cinna

Emilie souhaite se venger de l'empereur Auguste qui a proscrit son père avant d'accéder au pouvoir : elle demande à Cinna, son amant, de l'assassiner, faute de quoi elle ne l'épousera pas. . La générosité d'Auguste le rend honteux de son ingratitude : doit-il assassiner son bienfaiteur ou rompre le serment qu'il vient de faire à Emilie ?

SERGE REGGIANI DANS LE RÔLE DE HAMLET

Theatre tragédie Hamlet (1954 / France Culture) de William Shakespeare

Charles Oulmont présentait ainsi la pièce : « Qu'aurait pensé Shakespeare du prodigieux décor dans lequel on a joué Hamlet au Festival d'Angers avec un succès si triomphal que malgré les 2000 places proposées au public, on n'aurait pas pu placer une épingle entre les spectateurs ? Serge Reggiani, parfait metteur en scène, a su utiliser au mieux les trois plans que lui offrait la gigantesque muraille, sans doute il s'est servi des escaliers avec une extrême variété. [...] Il a accordé son soin le plus attentif au portrait même d'Hamlet, qu'il a incarné dans toute sa complexité avec ses angoisses, sa rage, sa tendresse et sa folie. »



Jean Vilar



Serge Reggiani

DANIEL SORANO DANS LE MARIAGE DE FIGARO AU PALAIS SES PAPES À AVIGNON

Le mariage de Figaro Beaumarchais 1956

c'est le rôle de Sganarelle dans *Don Juan* qui l'assoit définitivement en juillet 1953 parmi les grands comédiens de sa génération. Sa joie de vivre toute naturelle et son physique de grand garçon à longue figure – ce qui lui vaut d'être souvent comparé à Fernandel –, le prédispose en acteur de comédie gaie. Les rôles de valet deviennent dès lors sa grande spécialité.

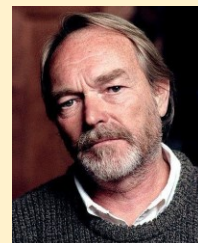


Daniel Sorano

PIERRE VANECK DANS L'AIGLON D'EDMOND ROSTAND

2010 Extraits de L'Aiglon d'Edmond Rostand audio interprété par Pierre Vaneck

En 1962, Pierre Vaneck triomphe dans le rôle l'Aiglon au Théâtre du Chatelet. La critique est unanime à l'égard de son interprétation : "la meilleure de tous les temps"; elle exprime toute la puissance de l'œuvre de Rostand. Face au talent exceptionnel, Moshé-Naïm décide d'immortaliser la pièce à travers une création sonore unique. Les textes écrits et lus par Maurice Clavel permettent à l'auditeur de visualiser la mise en scène telle que l'avait imaginée Rostand ; il fait la liaison entre les personnages...



Pierres Vaneck

LA COMÉDIE FRANÇAISE JOUE MOLIERÈ

Le Malade Imaginaire de Molière version audio

France culture 2021 Argan, mari tyrannisé, père abusif, se livre aveuglément aux médecins qui l'entretiennent dans un état maladif, entre fantasmes et né-



Alain Pralon

vrose. Rendu à l'état végétatif, il ne voit d'espoir, pour sauvegarder sa santé, qu'en l'union de sa fille Angélique avec un homme de médecine. Une adaptation audio avec

Alain Pralon excellent dans le rôle d'Argan.

Le Bourgeois gentilhomme version audio

Riche bourgeois, M. Jourdain ne rêve que d'une chose : devenir gentilhomme. Et quels ne sont pas ses efforts pour y parvenir ! Son extravagance atteint son comble quand il refuse la main de sa fille à l'homme qu'elle aime, sous prétexte que celui-ci n'appartient pas à la haute société.... Louis Seigner y est remarquable.



Louis Seigner

AU THÉÂTRE LES RÔLE DE VALETS SONT AUSSI IMPORTANTS QUE CEUX DES MAÎTRES

Le Mariage de Figaro de Beaumarchais version audio

Et il faut rendre hommage aussi aux interprètes de ce spectacle à Avignon au Palais des papes - 16-07-1957

Avec comme interprètes Daniel Sorano · Jean Topart · Georges Wilson · Philippe Noiret · Jean Vilar ·



Daniel Sorano