



L'HOMME REVOLTE

« Qu'est-ce qu'un homme révolté ? Un homme qui dit non. Mais s'il refuse, il ne renonce pas : c'est aussi un homme qui dit oui, dès son premier mouvement. »

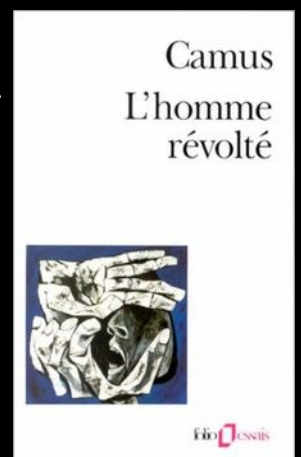
En 1952 paraît "L'Homme révolté" d'Albert Camus, qui trouve son origine dans son expérience de la résistance, dix ans avant. De cet événement, il tisse des liens philosophiques entre solitude, solidarité, et réfléchit sur la notion de révolte. Peut-on se révolter dans la mesure, sans destruction ?

D'autres écrivains se sont penchés aussi sur cette question et ont imaginé des héros qui prônaient la révolte ou ont été eux-mêmes des révoltés.

Sophie Descôtes



Albert Camus – L'art de la révolte France culture Emission Le gai savoir 2013 avec des extraits lus par Albert Camus lui-même.



EMILE ZOLA



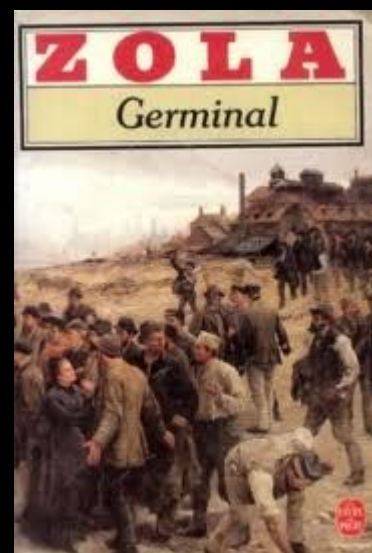
Germinal de Emile Zola

France culture en 10 épisodes de 24' Réalisation Pauline Thimonier



Germinal de Emile Zola

Étienne Lantier, un syndicaliste, trouve un travail dans la mine de charbon du Voreux. Logé chez les Maheu, une famille de mineurs, il tombe amoureux de leur fille Catherine. Le travail est rude, mal payé, et les conditions de sécurité ne sont pas respectées : la grève commence.



Germinal de Emile Zola une émission de Guillaume Gallienne

Avec ce roman, Zola pose une question qu'il considère comme « *la plus importante du XX^e siècle* » : celle de la **lutte des classes** . Il veut montrer la misère des ouvriers et dénoncer l'opulence des actionnaires.

Mais c'est aussi **un roman de l'espoir** ... Le titre évoque une journée du calendrier révolutionnaire de 1795, durant laquelle le peuple de Paris a envahi la Convention pour réclamer du pain... Et il fait aussi référence à la métaphore de la « germination », c'est-à-dire à l'arrivée du printemps.



Emile Zola émission de Guillaume Gallienne

Extraits de l'œuvre de Emile Zola et lecture par Guillaume Gallienne de l'article de l'Aurore 'J'accuse'



Une vie, une œuvre : Émile Zola (1840-1902), la fabrique d'une œuvre

Zola est sans nul doute un journaliste, et un ethnologue qui a besoin de se rendre sur le terrain pour nourrir la matière de ses récits. Un voyage en locomotive, une visite dans les cocons, un reportage et des interviews au Bon Marché, c'est par là que commencent à s'écrire "La bête humaine" , "Germinal" , "Au bonheur des dames" , et, avec les mêmes exigences de préparation, le cycle des "Rougon-Macquart".

Ensuite, il y a l'alchimie de l'écriture, Zola n'est plus journaliste, mais un créateur souvent visionnaire.



Conférence de Henri Guillemin: Émile Zola et l'Affaire Dreyfus

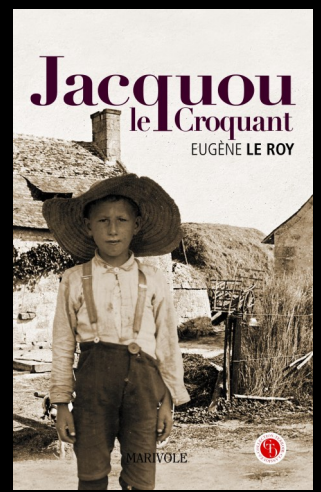
En 1986 sur France Culture, dans l'émission "Les historiens racontent", Henri Guillemin revenait sur l'Affaire Dreyfus et le rôle primordial, dans l'éclatement de la vérité, d'Émile Zola. Sur le déchaînement de fureur, dans une partie de l'opinion publique, après la publication dans L'Aurore du fameux "J'accuse...!". »

REVOLTE DES PAYSANS



JACQUOU LE CROQUANT DE EUGÈNE LE ROY

1815 : Jacquou, jeune garçon du Périgord, fils d'un métayer exploité par son patron, le comte de Nansac, vit misérablement dans les pires conditions de pauvreté des paysans français du 19ème siècle. À cause du comte, le père de Jacquou succombe aux rudes conditions des galères et sa mère meurt de misère. Devenu adulte, il ne pense qu'à venger ses parents et sa haine se transforme en un combat contre l'injustice et la cruauté des seigneurs, alors que s'annonce la Révolution de 1830.

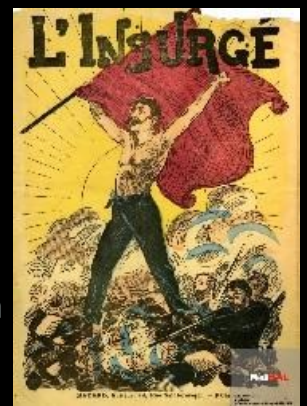


LA COMMUNE DE PARIS



L'insurgé de Jules Vallès

Le roman raconte la participation de Jacques Vingtras à la Commune de Paris de 1871 : l'armée des Versaillais, corps armé organisé par Adolphe Thiers, qui pénètre dans Paris ; la guerre des barricades ; la mise en place d'un gouvernement populaire où Vingtras devient l'un des membres influents ; la Semaine sanglante, les incendies et les massacres d'otages.



Conférence Henri Guillemin La Commune de Paris

Onzième épisode de cette magistrale conférence qui correspond aux derniers jours de la Commune

REVOLTE ET FIN DE COLONISATION



André Malraux la condition humaine adaptation radiophonique

Misérable humanité, humanité héroïque et grandiose, c'est "la condition humaine"... Elle résonnera à jamais comme un écho au fond de soi, tant il est vrai que ce roman est "d'une intelligence admirable et, malgré cela, profondément enfoncé dans la vie, engagé, et pantelant d'une angoisse parfois insoutenable", comme l'avait écrit Gide.

REVOLTE AU FEMININ



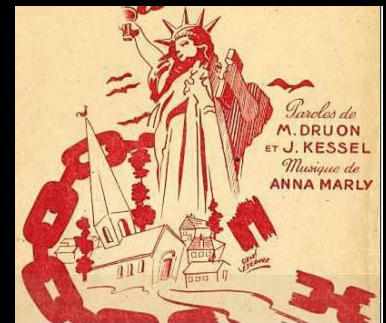
La Révolution au féminin Portrait de 4 grandes révolutionnaires

Excellent documentaire de Laurent Prévale qui retrace la figure et l'action de quatre d'entre elles : Olympe de Gouges, Louise Michel, Rosa Luxemburg et Dolorès Ibárruri dont les destins exceptionnels en font des emblèmes de la « révolution au féminin».



QUELQUES CHANSONS DE REVOLTE

Le chant des partisans Chant de la libération, est l'hymne de la Résistance française . La musique, initialement composée en 1941 sur un texte russe, est due à la Française Anna Marly. Le 17 mai 1943, la mélodie, sifflée, devient l'indicatif d'une émission de la France libre diffusée par la BBC. Les paroles en français sont écrites le 30 mai 1943 par Joseph Kessel et son neveu Maurice Druon



Jean-Roger Caussimon - La commune est en lutte

auteur-compositeur-interprète et acteur français, 1918 1985

Rendu populaire avec des titres comme *La Java de La Varenne*, *Nous deux* ou *Les Cœurs purs*, il est notamment l'auteur de plusieurs chansons mises en musique et popularisées par son ami Léo Ferré telles *Monsieur William*, *Comme à Ostende* ou *Le Temps du tango*.

Boris Vian le déserteur chanté par Serge Reggiani

Le Déserteur est une chanson écrite par Boris Vian en février 1954¹ (lors de la guerre d'Indochine), composée avec Harold B. Berg et enregistrée dans sa forme définitive l'année suivante. Son antimilitarisme a provoqué beaucoup de polémiques.

Le temps des cerises de Jean Baptiste Clément chanson dont les paroles sont écrites en 1866 par Jean Baptiste Clément et la musique composée par Antoine Renard en 1868.

Bien que lui étant antérieure, cette chanson est néanmoins fortement associée à la Commune de Paris de 1871, l'auteur étant lui-même un communard ayant combattu pendant la Semaine sanglante.