



GEORGE SAND

« J'ai un but, une tâche, disons le mot, une passion. Le métier d'écrire en est une violente et presque indestructible. » George Sand en 1831

Le premier combat de George Sand a été celui qu'elle a mené pour conquérir son indépendance. Elle a toujours dénoncé la condition de mineures civiles dans laquelle étaient maintenues les femmes mariées, et considérait que s'en affranchir était un préalable à l'exercice de tout droit politique.

Toute sa vie, elle fut libre, libre de toutes conventions, libre de vivre comme elle l'entendait, libre d'écrire avec fougue et talent et surtout libre d'aimer, d'aimer la vie, son métier, les hommes et son statut de femme indépendante et passionnée. Une femme d'exception admirée par les femmes, et chose rare, par les hommes de son temps.

Sophie Descôtes



« **Consuelo** » est l'un de ces romans les plus vastes et fidèles à la réalité qu'a écrit George Sand. Ce livre a la vocation d'être à la fois roman noir, roman historique, roman d'amour, roman d'initiation, roman surnaturel, ..

Il est d'abord publié en feuilleton de 1842 à 1844 avant de paraître en volumes. L'auteur avoue l'avoir écrit « de force », car elle a dû rester très calquée sur des histoires vraies et populaires de l'époque évoquée le XVIIIe siècle.

C'est un véritable voyage dans l'espace et dans le temps. L'histoire traverse Venise, les Carpates, l'Autriche et Prusse. Le récit se forge autour du personnage principal, Consuelo, que l'on voit évoluer de l'enfance à l'âge adulte. Ce roman méconnu mérite vraiment d'être redécouvert. Il montre une autre facette de cet auteur.



Les personnages les plus intéressants ne sont pas toujours les héros de romans mais aussi l'auteur lui-même. Grâce à sa personnalité hors du commun et sa vie exceptionnelle, elle a eu comme amis ou comme amants des hommes qui resteront célèbres au cours des siècles.



La compagnie des Auteurs de Matthieu Garrigou-Lagrange France culture 4 émissions

La Compagnie des auteurs se plonge en quatre volets dans l'œuvre de George Sand (1804-1876) romancière, critique littéraire et femme engagée du XIXème siècle.

Épisode 1 : Romancière au masculin

Épisode 2 : Une femme sur tous les fronts

Épisode 3 : La sorcière du Berry

Épisode 4 : Dix huit mille lettres



AU COEUR DE L'HISTOIRE - George Sand la femme derrière l'écrivain

C'est une référence de la littérature du XIXe siècle, une femme qui multiplie les liaisons amoureuses et créatives, et qui s'investit corps et âme dans les causes qu'elle défend. Dans ce nouvel épisode du podcast Europe 1 Studio "Au cœur de l'Histoire", Jean des Cars vous raconte l'idylle entre George Sand et le compositeur Frédéric Chopin mais aussi l'expérience révolutionnaire de l'autrice.



George Sand à Nohant - Visites privées

George Sand écrivit la majeure partie de ses oeuvres dans sa demeure de Nohant, un endroit auquel elle a toujours été fidèle, elle qui vouait véritable admiration au terroir de son enfance. Partez, avec Visites privées, découvrir la vie de cette écrivaine de renom et le domaine dans lequel elle passait le plus clair de son temps.



« George Sand à Nohant. Une maison d'artiste », le roman de Michelle Perrot

L'historienne Michelle Perrot, grande figure de l'histoire des femmes, retrace le destin de « George Sand à Nohant », au cœur du Berry, dans sa maison de Nohant, où l'on croise Chopin, Flaubert, Dumas ou Delacroix.

Les romans champêtres et régionalistes :



La petite Fadette

Dans le pays, on l'appelait la petite Fadette, car elle avait la taille d'un farfadet et les pouvoirs d'une fée. Comme sa grand-mère, elle guérissait les hommes et les animaux. Landry, l'un des jumeaux de la ferme voisine, tombe amoureux d'elle. Mais l'amour d'une sorcière est mal vu dans cette famille, et il rend malade de jalousie Sylvinet, l'autre "besson."



La mare au diable

On l'appelait la mare au Diable, car ses brumes, le soir, égarèrent les voyageurs. Perdus à leur tour, Germain, Marie et le Petit Pierre sont forcés d'y passer la nuit. Le laboureur et la jeune fille ont le cœur triste. Germain va chercher une épouse pour s'occuper de ses enfants orphelins de leur mère. A quoi bon se marier, pense-t-il, quand l'amour n'y est pas. Et Marie a quitté sa mère, ce matin, en larmes, pour se louer comme bergère à la ferme des Ormeaux, si loin. Seul,



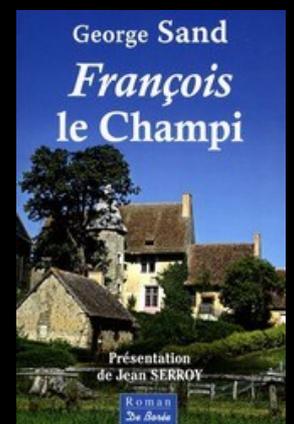
La mare au diable: la petite révolution de George Sand Guillaume Gallienne

Dans le passage ci-dessus, elle convoque le souvenir de ses joyeuses heures buissonnières passées à Nohant, à l'âge de douze ans. Ces moments d'exaltation et de liberté, vécus au plus près de la nature, fondent très certainement le cycle de romans champêtres qu'elle entame en 1846



FRANCOIS LE CHAMPI DE GEORGE SAND

Un champi était un enfant abandonné dans les champs par ses parents. En grandissant, disent « les bonnes gens », les champis deviennent des paresseux et des voleurs. Non, pas s'ils sont aimés, répond George Sand. Une pauvre femme, la Zabelle, puis Madeleine, une jeune femme mal mariée, recueillent un bel enfant et l'aiment tant qu'il le leur rend au centuple.



Les Maîtres sonneurs

Deux pays, deux cultures : le Berry et le Bourbonnais, le chêne et l'épi, la plaine et la forêt. Ici la sagesse des paysans de la Vallée Noire, là, chez les "bûcheux" et les muletiers de Combrailles, le don de l'imaginaire et le risque du rêve.

George Sand et la politique :



George Sand, itinéraire politique France culture

Aurore Dupin de Francueil est une métisse sociale, écartelée entre deux mondes. La conscience aiguë des injustices de classe détermine son engagement politique tout au long d'un siècle secoué par les répliques sismiques de 1789.



George Sand et l'amour :



Au cœur de l'histoire Alfred de Musset

George Sand et Alfred de Musset, éminents auteurs romantiques du XIXème siècle, se sont fréquentés pendant plus de deux ans.



Conférence d'André Maurois George Sand et Chopin

George Sand décrite par Chopin ? "Une bonne femme de génie, qui aimait faire des confitures et faire des romans comme des tricots", rapporte André Maurois en 1950...



George Sand et sa correspondance

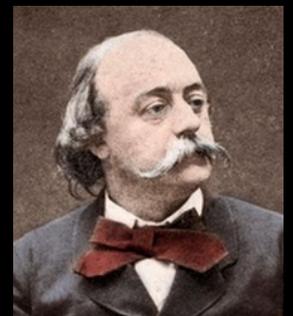
Correspondance entre George Sand et Flaubert (extraits)

L'autre George : George Eliot



L'autre George : George Eliot

Mona Ozouf rend hommage à l'écrivain britannique George Eliot. Le portrait d'une femme affranchie et talentueuse, à l'image de sa contemporaine George Sand.



Middlemarch de George Eliot



Voici un beau texte de Virginia Woolf sur George Eliot qui pourrait être l'épithète de George Sand: " L'issue fut triomphale pour elle, quel qu'ait pu être le destin de ses créatures ; et quand nous nous rappelons tout ce qu'elle a osé, tout ce qu'elle a accompli, la façon dont, malgré tous les obstacles qui jouaient contre elle (le sexe, la santé, les conventions), elle a cherché toujours plus de savoir, toujours plus de liberté jusqu'au jour où le corps, accablé par son double fardeau, s'effondra, épuisé, nous devons poser sur sa tombe toutes les brassées de lauriers et de roses que nous possédons. » "

