



Les Serviteurs et (les Maîtres)

J'ai voulu rendre hommage aux serviteurs dans ce numéro, grâce à des auteurs qui ont su les mettre en valeur et montré leurs qualités humaines par rapport à leurs maîtres.

Les domestiques sont placés dans l'intimité d'une maison, d'une famille, d'une personne. Ils sont des témoins de chaque instant et assistent à tout moment leurs maîtres. Les parties de la maison qui leur sont réservées ne bénéficient que peu d'intimité, car elles sont conçues de manière à permettre à la fois leur invisibilité et leur omniprésence. Les domestiques sont si intégrés à la vie quotidienne, qu'on oublie parfois leur existence propre. Dans la littérature ils retrouvent leur place et jouent même parfois le premier rôle. Je pense bien entendu aux pièces de théâtre (Figaro) mais aussi dans les romans (Un cœur simple).

Au théâtre

Don Juan de Molière

Molière a mis en scène le mythe de Don Juan, ce séducteur libertin qui aime séduire, tromper et se moquer des femmes qu'il considère comme des objets. Il a créé le personnage de Sganarelle, son valet. Tout oppose Don Juan et Sganarelle : leur rang social, leurs valeurs,

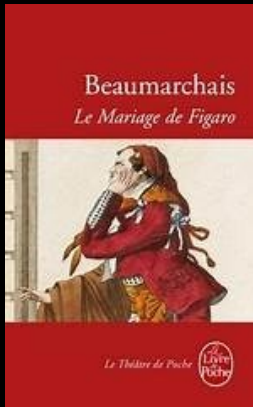
leurs points de vue sur les femmes et la religion, leur attitude face au surnaturel, etc. Mais, il existe entre eux une forme de complicité et de dépendance qui les rend inséparables, ils ont besoin l'un de l'autre.



Diffusé par France 3 Mise en scène Jacques Lassalle 2002 avec la troupe de la Comédie-Française

Le mariage de Figaro de Beaumarchais

A l'aube de la Révolution Française, Beaumarchais dénonce le statut injuste des valets et des servantes. Suzanne la soubrette qui doit épouser Figaro est en proie à un chantage de la part du comte Almaviva. Celui-ci la menace de ne pas lui donner son accord si elle ne cède pas à ses avances. Ce droit de cuissage accordé comme privilège aux seigneurs d'autrefois montre à quel point les bourgeois abusent de leur pouvoir.



· Georges Wilson · Philippe Noiret · Jean Vilar · Pierre Beaumarchais
Version audio

Avec Daniel Sorano · Jean Topart

L'île aux Esclaves de Marivaux

Entre ironie et utopie...

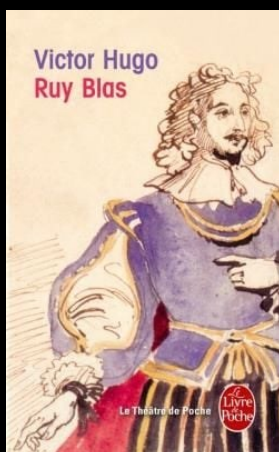
Sur une île grecque de fantaisie où se sont établis des esclaves ré-



voltés contre leurs maîtres, deux nobles d'Athènes, accompagnés chacun de leur valet, échouent après un naufrage. Sur l'île, une seule règle : tous les maîtres perdent leur liberté jusqu'à ce qu'ils comprennent les maux qu'ils ont fait subir à leurs esclaves. Quand aux domestiques, ils deviennent maîtres à leur tour

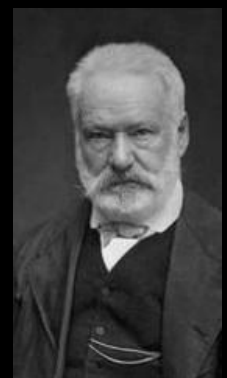


Théâtre de la vallée 2016 version filmée



Ruy Blas de Victor Hugo

Par les billets qu'il va écrire et signer de sa main, Ruy Blas va vouer, comme Faust, sa vie au culte du diable. Il se laisse manipuler et ne devine pas la machination diabolique de son maître, faussement prévenant et expert dans l'art du double discours et du jeu de rôle. Son désir d'ascension sociale devient le joug qui l'asservit.



Faculté des Lettres de Sorbonne Université. Version modernisée filmée

Dans les romans

Don Quichotte de la Manche de Miguel de Cervantes

Miguel de Cervantes a créé un personnage aussi connu que son maître, Sancho Panza son écuyer qui chevauche un âne. Sancho



Panza, dont la principale préoccupation est, comme son nom l'indique, de se remplir la panse, estime que son maître souffre de visions, mais se conforme à sa conception du monde, et entreprend avec lui de briser l'envoûtement dont est victime Dulcinée.

Gérard Philipe raconte Don Quichotte de la Manche de Miguel de Cervantes dans une adaptation audio de 30 minutes



Miguel de Cervantes, fin du 16^{ème} siècle

Mirbeau
Le Journal
d'une femme de chambre
Éditeur de Noël Arnaud



Journal d'une femme de chambre d'Octave Mirbeau

Mirbeau donne la parole à une soubrette, Célestine, ce qui est déjà subversif en soi, et, à travers son regard qui perçoit le monde par le trou de la serrure, il nous fait découvrir les nauséabonds dessous du « beau monde », les « bosses morales » des classes dominantes et les turpitudes de la société bourgeoise qu'il pourfend.



Un cœur Simple de Gustave Flaubert

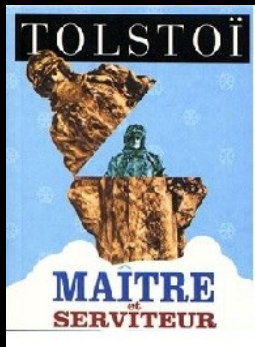
Félicité qui a cinquante ans, est au service de Mme Aubain, veuve endettée et mère de deux enfants, qui a dû emménager dans une maison héritée de ses ancêtres à Pont-l'Évêque. Servante modèle, Félicité est entrée au service de Mme Aubain à l'âge de 18 ans suite à une déception amoureuse - l'homme qu'elle aimait s'est marié avec une vieille femme pour échapper à la conscription. Félicité s'occupe des enfants de Mme Aubain, Paul et Virginie,



Une version compétente et quelques extraits lus par Fabrice Luchini



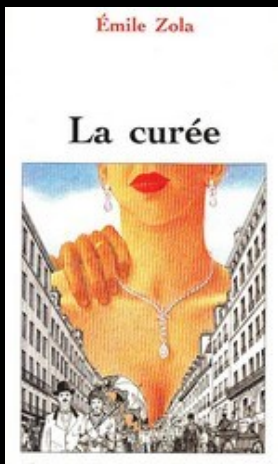
Maître et Serviteur une nouvelle de Léon Tolstoï



laisser passer une bonne affaire : par une après-midi d'hiver, il décide de rendre visite à un voisin pour négocier l'achat d'une forêt, malgré la tempête de neige qui fait rage... Nikita, son vieux domestique, l'accompagne.

L'opposition entre le maître et le serviteur s'accroît avec les difficultés du voyage.

La Curée de Emile Zola



Dans La Curée, Céleste est le prototype de ce qu'on peut appeler la servante « traîtresse ». Elle apparaît comme une fille très économe, très honnête, à laquelle on ne connaît ni vice ni amant. Elle assiste tranquillement à l'inceste de Maxime et Renée, avec sa figure calme et son cœur glacé. Touchée par sa fidélité et son dévouement, Renée se prend peu à peu d'affection pour elle et finit par la considérer comme seule consolation à sa vie intime ratée. Mais, à ce moment-là, Céleste annonce qu'elle va quitter sa maîtresse. Renée stupéfaite lui offre de doubler ses gages, mais se heurte au refus poli, mais ferme de sa servante.



Le Tour Du Monde en 80 Jours, Jules Verne

Jean Passepartout apprend que Phileas Fogg vient de congédier son domestique et, connaissant la vie sédentaire et très régulière que mène ce dernier, il décide de se présenter chez lui, il ne sera pas déçu. Il sera le compagnon de voyage idéal, obligeant, d'un dévouement à toute épreuve et d'une honnêteté proverbiale. Sa gaieté et sa loquacité lui permettent de se lier facilement. En outre, il est fidèle, courageux et possède une présence d'esprit très développée, ce qui ne fait aucune

