



LES GRANDES PANDÉMIES

Le choléra, la tuberculose, la syphilis et, plus récemment, le sida ont nourri la littérature. A l'époque où le coronavirus se propage à grande vitesse, avec virulence, les œuvres de fiction sont riches d'enseignements quant aux réactions humaines et sociales en temps de pandémie.

C'est peut être une occasion de se plonger ou replonger dans de passionnantes lectures...

Je pense en particulier à l'œuvre magistrale d'Albert Camus écrit en 1947 la peste. Le texte interroge les réactions humaines face à l'assaut du mal, rappelant que les épidémies, comme les guerres, réveillent les instincts les plus primitifs de l'être humain.

Dans ces romans, certains héros s'acharnent à combattre l'épidémie et sauver les malades, d'autres s'enfuient, voir tentent de tirer profit de la pagaille provoquée par la maladie.

Si la peur et la méfiance vis-à-vis de l'autre, porteur probable de la maladie, sont aussi évoquées, c'est pour montrer que l'amour peut aussi surgir de ce sombre décor.

Je vous propose également de réviser vos connaissances historiques sur ces grandes pandémies de la peste noire au XIVe siècle à la grippe espagnole de 1918.



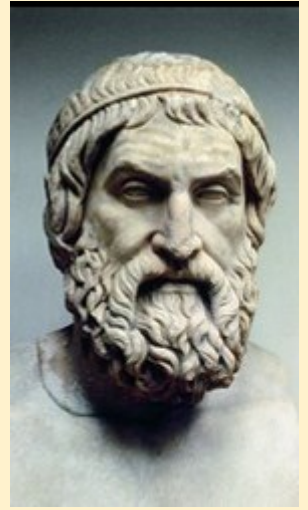
Les animaux malades de la peste Jean de La Fontaine récité par Jean Piat

Même si ce n'est pas directement le sujet, il faut réécouter cette fable, elle mérite réflexion.

Les hommes ne sont pas condamnés de manière équitable pour leurs fautes: la justice se montre ainsi corrompue parfois et inévitablement plus sévère avec les hommes de condition sociale modeste . A l'époque de Louis XIV, La Fontaine dénonce le fait qu'elle tend à absoudre les crimes des plus puissants .



C'est d'abord dans les tragédies grecques que la notion d'épidémie a pris sa dimension mythologique et littéraire. Dans *Œdipe roi*, Sophocle fait de la peste qui accable Thèbes le point de départ de la découverte par Œdipe de l'accomplissement de son destin.



SOPHOCLE – Œdipe Roi • adaptation radiophonique (France Culture, 1997) excellente interprétation très sobre.

Quand on parle de pandémie on pense obligatoirement à la peste noire au XIVe. L'Italien Boccace a survécu à la grande peste, il l'évoque dans la première partie de son *Decameron*.

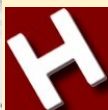


Le Décaméron première journée (1 H 40')

C'est un recueil de cent nouvelles écrites en italien par Boccace entre 1349 et 1353, œuvre célèbre pour ses récits de galanterie amoureuse, qui vont de l'érotique au tragique. La première journée est précédée d'une description de la peste et du récit de la rencontre fortuite des narrateurs de ces nouvelles.



Mais quelle était l'origine de cette peste noire ?



Petite histoire de la peste noire 1334

A la faveur d'une terrible guerre civile opposant Chinois et Mongols, l'une des pandémies les plus meurtrières de l'Histoire éclate en Chine orientale : la peste noire.

Quels en ont été les conséquences ?



Au cœur de l'Histoire : La Grande Peste de 1348

La Grande Peste de 1348 a décimé plus d'un tiers de toute la population européenne. C'est sans doute le plus grand fléau que l'on ait connu dans l'histoire occidentale. Franck Fer-
rand vous en parle.



Marseille : La peste noire de 1720



Hondelatte Raconte: 1720, la peste de Marseille Europe 1

La peste de Marseille de 1720 est la dernière grande épidémie de peste enregistrée en France. Elle fut propagée à partir du Grand-Saint-Antoine, un bateau en provenance du Levant, accostant à Marseille le 25 mai 1720, jugé comme étant à l'origine de l'épidémie.



Quand on évoque la Peste, on pense évidemment au roman de Albert Camus, malheureusement celui-ci est protégé par des droits d'auteur, je vous propose d'en écouter quelques extraits lus par Guillaume Gallienne, ainsi qu'un résumé et une analyse du texte



Guillaume Gallienne parcourt l'œuvre merveilleuse qui est celle d'Albert Camus, en compagnie de Reda Kateb pour lire plusieurs extraits des romans, essais et pièces de théâtre de l'auteur.



Partie 1 et Partie 2



Commentaire la Peste de Albert Camus, explications de l'œuvre et du caractère des personnages



Le hussard sur le toit de Jean Giono France Culture



Écrit en 1951, c'est un roman d'aventure, un roman d'amour, un roman de voyage. On y suit Angelo Pardi, un carbonaro italien en fuite, qui gagne la Provence mais qui, en guise de refuge, découvre une région infestée par le choléra. Au fil de son périple à travers un pays rendu fantomatique par l'épidémie, une question se pose : est-ce le choléra qui tue ou bien est-ce la peur ?

Avec Gérard Philipe (Angelo), Jeanne Moreau (Pauline)



Le hussard sur le toit de Jean Giono en 15

épisodes *Feuilleton de 1981*

Angelo Pardi, jeune colonel de hussards exilé en France, est chargé d'une mission mystérieuse. Il veut retrouver Giuseppe, carbonaro comme lui, qui vit à Manosque. Mais le choléra sévit : les routes sont barrées, les villes barricadées, on met les voyageurs en quarantaine, on soupçonne Angelo d'avoir empoisonné les fontaines !

Seul refuge découvert par hasard, les toits de Manosque ! Entre ciel et terre, Une nuit, au cours d'une expédition, il rencontre une étonnante et merveilleuse jeune femme. Tous deux feront route ensemble, connaîtront l'amour et le renoncement.



Une vie, une œuvre : Jean Giono (1895-1970), le déserteur du réel

Travailleur acharné épris de liberté, Giono exalte l'héroïsme de l'individu confronté à sa propre solitude.



Laura Spinney : comment la grippe espagnole a changé le monde TV5 Monde

Surnommée “grippe espagnole”, alors qu’elle n’a rien d’espagnol, Laura Spinney est partie sur tous les continents à la recherche du cas zéro du virus de ce fléau du XXe siècle. La journaliste scientifique britannique raconte comment la maladie a influencé le cours de la Première Guerre mondiale, a rapproché l’Inde de son indépendance et a même poussé la Suisse au bord de la guerre civile. Elle retrace les derniers instants de victimes célèbres comme Guillaume Apollinaire et Edmond Rostand. Cet épisode mal connu du XXe siècle a fait plus de morts que les deux guerres mondiales réunies.



La Guerre des Mondes de H.G. Wells

Je vous renvoie à ce superbe roman de science-fiction où les populations terrifiées fuient une invasion de martiens qui pompent le sang des malheureux qu'ils capturent et sèment partout une mystérieuse herbe rouge qui étouffe toute végétation. Commence alors pour le narrateur, une fuite dans un monde ravagé, où il ne croise plus que des êtres humains isolés à la limite de la folie.. Je ne vous révélerai pas la fin du roman qui entre tout à fait dans le sujet ...

