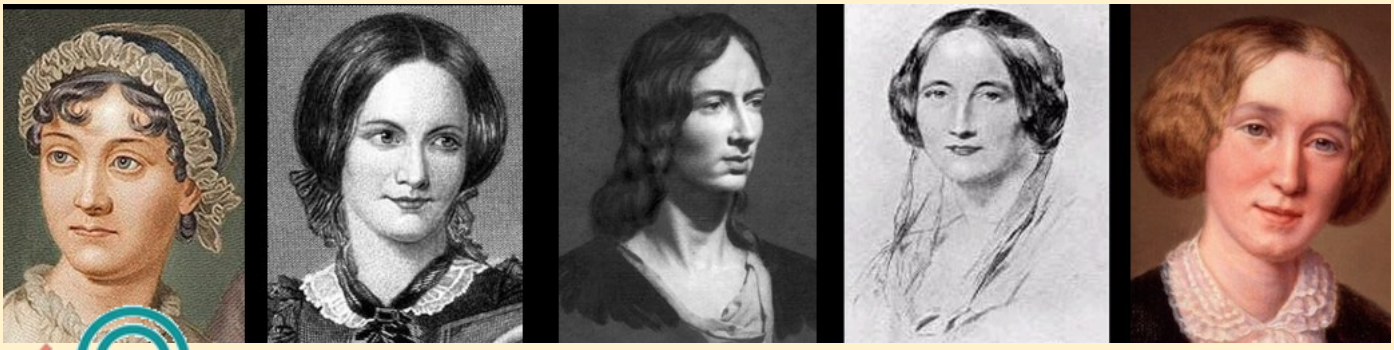


LES ROMANCIÈRES ANGLAISES DU XIXe SIÈCLE

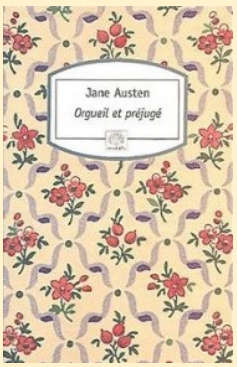
De Jane Austen à George Eliot, en passant par les sœurs Brontë, les femmes occupent une place prépondérante dans la littérature anglaise du XIXe siècle. Dans leur œuvre, ces romancières ont su évoquer le conflit de l'individu et de la société. la lutte des classes, la guerre des sexes, la hantise de l'enfermement, l'expérience de l'intériorité et de la folie...

Leur activité littéraire fut souvent bridée par les conceptions sexistes et la structure sociale des sociétés occidentales de cette époque. Leurs travaux furent souvent critiqués, minimisés, par leurs contemporains et pourtant encore à notre époque leurs romans sont étudiés et appréciés alors que leurs détracteurs sont tombés dans l'oubli. Personnellement j'ai réécouté les hauts de Hurle-levent d'Emily Brontë avec beaucoup de plaisir et découvert une romancière Elizabeth Gaskell dans un récit passionnant qui montre l'évolution de la société britannique au travers de son Héroïne la jeune et belle Margaret Hale.

Bonne écoute Sophie Descôtes

JANE AUSTEN 1775-1817

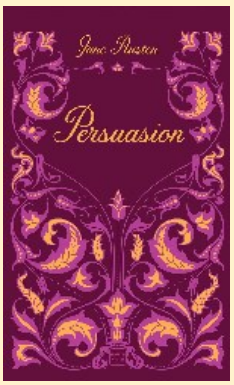
Il est généralement admis que l'œuvre de Jane Austen appartient non seulement au patrimoine littéraire de la Grande-Bretagne et des pays anglophones mais aussi à la littérature mondiale. Elle fait aujourd'hui l'objet d'un culte : Jane Austen jouit en effet d'une popularité quasi universelle et qui croît de façon exponentielle . On estime à plus de 600 les adaptations actuelles d'œuvres de cette écrivaine, dont une grande majorité en Chine.



Comme Roman **Orgueil et préjugés**

Drôle et romanesque, le chef-d'œuvre de Jane Austen continue à jouir d'une popularité considérable, par ses personnages bien campés, son in trigue soigneusement construite et prenante, ses rebondissements nombreux, et son humour plein d'imprévu.

Persuasion de Jane Austen



Ce livre raconte les retrouvailles d'Anne Elliot avec Frederick Wentworth, dont elle a repoussé la demande en mariage huit ans auparavant, persuadée par son amie Lady Russell des risques de cette union avec un jeune officier de marine en début de carrière, pauvre et à l'avenir incertain.

Emma de Jane Austen

C'est un roman de mœurs, qui, au travers de la description narquoise des tentatives de l'héroïne pour faire rencontrer aux célibataires de son entourage le conjoint idéal, peint avec humour la vie et les problèmes de la classe provinciale aisée sous la Régence. *Emma* est considérée par certains *austeniens* comme son œuvre la plus aboutie.

La compagnie des auteurs Jane Austen France culture une émission de Matthieu Garrigou-Lagrange .

Vous découvrirez grâce à des spécialistes pourquoi cette autrice a une telle notoriété au XXIe siècle (4 émissions d'une heure chacune).

GEORGE ELIOT 1819 1880

Elle prit un nom de plume à consonance masculine afin que son œuvre soit prise au sérieux. Même si les autrices de cette période publiaient librement sous leur vrai nom, l'usage d'un nom masculin lui permettait de s'assurer que ses œuvres ne soient pas perçues comme de simples romans d'amour.

Middlemarch de George Eliot

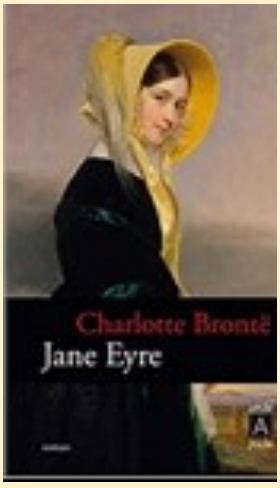
est sans doute le plus beau roman de George Eliot, en tout cas son roman le plus complet Deux in trigues sentimentales principales, l'histoire des deux mariages de Dorothea et le mariage malheureux de Lydgate, jeune médecin ambitieux, avec la vulgaire Rosamond Vincy, se détachent sur un fond foisonnant de personnages et d'événements, d'épisodes intéressants, amusants, émouvants..

« L’autre » George, ouvrage de Mona Ozouf La Grande Librairie

Dans ce livre, Mona Ozouf rend hommage à l’écrivain britannique George Eliot. Le portrait d’une femme affranchie et talentueuse, à l’image de sa contemporaine George Sand.

CHARLOTTE BRONTË 1816 1855

Au sein d'une famille de condition modeste , elle bénéficie, comme ses quatre sœurs et son frère, de la présence d'un père qui a poussé ses études classiques jusqu'à l'université de Cambridge, et n'hésite pas à leur transmettre sa culture et sa vision du monde. Malgré sa condition de femme et son absence de moyens financiers, elle réussit à publier ses poèmes et surtout son œuvre principale Jane Eyre, devenue un grand classique de la littérature anglaise et mondiale.



Jane Eyre France Culture 10 épisodes

En 1847, Charlotte Brontë publie, sous un nom d’emprunt masculin – Currer Bell -, son roman le plus célèbre : Jane Eyre . Présenté comme l’autobiographie du personnage éponyme, ce roman connaît un succès immédiat dans l’Angleterre victorienne, alors même que son héroïne, résolument moderne, ne cesse de se montrer insoumise, de revendiquer son indépendance, et de remettre en question les normes et les préjugés de son époque. Personnage hors du commun, Jane Eyre est aujourd’hui considérée comme une féministe avant l’heure.

EMILY BRONTË 1818 1848

Les Hauts de Hurle-Vent sont des terres balayées par les vents du nord. Une famille y vivait, heureuse, quand un jeune bohémien attira le malheur. Mr. Earnshaw avait adopté et aimé Heathcliff. Mais ses enfants l'ont méprisé. Cachant son

amour pour Catherine, la fille de son bienfaiteur, Heathcliff prépare une vengeance diabolique. Il s'approprie la fortune de la famille et réduit les héritiers en esclavage. La malédiction pèsera sur toute la descendance jusqu'au jour où la fille de Catherine aimera à son tour un être misérable et fruste. Ce roman anglais, le plus célèbre du XIXe siècle à nos jours, a été écrit par une jeune fille qui vivait avec ses sœurs au milieu des landes de bruyère. Elle ne connut jamais cette passion violente ni cette haine destructrice.

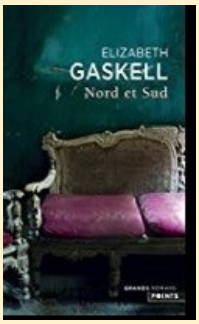
Les hauts de Hurlelevent d'Emily Brontë

Cette série en dix épisodes retranscrit avec force les sentiments tourmentés par l'ego jusqu'à en perdre la raison : *« Si tout le reste périssait et que lui demeurât, je continuerais d'exister mais si tout le reste demeurait et que lui fût anéanti, l'univers me deviendrait complètement étranger, je n'aurais plus l'air d'en faire partie »,* soupire Catherine à l'évocation du sombre et tumultueux Heathcliff. Deux écorchés vifs dans l'Angleterre victorienne à l'écart de toute agitation mondaine. Leur amour éperdu est un monde sans partage traversé par la vengeance et bientôt la malédiction.

ELIZABETH GASKELL 1810 1865

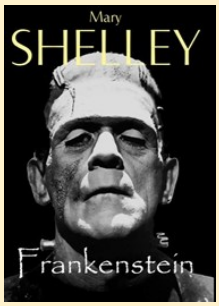
Ses romans et nouvelles se distinguent par leur charme, leur vivacité, leur humour, leur intelligence et même leur courage, si l'on songe au tollé que soulevèrent au moment de leur parution certains d'entre eux, jugés beaucoup trop progressistes par une partie de la bourgeoisie d'outre-Manche.

Nord et Sud de Elizabeth Gaskell



Aprés une enfance passée dans un village riant du Hampshire, Margaret Halé, s'installe dans une ville du Nord. Témoin des luttes entre ouvriers et patrons, sa conscience sociale s'éveille. John Thornton, propriétaire d'une filature, incarne tout ce qu'elle dé teste : l'industrie, l'argent et l'ambition. Malgré une hostilité affichée, John tombera sous son charme.

MARY SHELLEY 1797 1851



Frankenstein ou le Prométhée moderne, nous fait découvrir un "monstre" intélligent, sensible, et doué de raison Un livre a écouter ou réécouter sans hésitation.

Frankenstein, le chef-d'œuvre de Mary Shelley Une heure de lecture avec Guillaume Gallienne Ca peut pas faire de mal. Comme Prométhée, le voleur de feu condamné par Zeus à être la proie d'un aigle qui lui mange le foie indéfiniment, Frankenstein est à l'origine de sa propre ruine, et sera rongé jusqu'à la fin par le remords.

Mary Shelley Une vie, une œuvre France culture