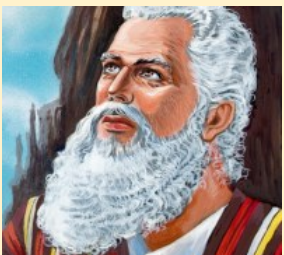




ÉMISSION UNE VIE UNE OEUVRE

L'émission a été créée en 1984 par Michel Cazenave, sur le site de France Culture elle avait lieu chaque samedi, à 16h et faisait le portrait radiophonique de femmes et d'hommes d'exception de toutes époques. Écouter Une vie, une œuvre, c'était s'arracher au temps et plonger, pour une heure, dans les passions qui irriguent la naissance de ces œuvres qui nous saisissent, nous interrogent, parfois nous bouleversent. Une vie, une œuvre, c'est aussi une émission de France Culture qui depuis 1984 contribue à un patrimoine où on peut croiser Platon, Edgar Allan Poe, Chrétien de Troyes, Léopold Sedar Senghor, Georges Braque, John Cage, Marcelline Desbordes-Valmore, Rudyard Kipling, Amadou Hampâté Bâ...

Aujourd'hui, parce qu'il y a différentes manières de faire une œuvre, la chaîne a élargi ce voyage biographique et documentaire à de grandes figures de la société civile, et à d'avantage de domaines. Redécouvrons quelques émissions sur des personnages qui ont vécu avant Jésus Christ.



MOÏSE : Au-delà du mystère – Une vie, une œuvre [2015]

Figure symbolique et identitaire dont se sont emparés les trois monothéismes, Moïse le prophète a transformé son bâton en serpent, affronté le buisson ardent, les dix plaies d'Égypte et le Veau d'or, a su faire jaillir l'eau d'un rocher et provoquer une pluie de manne dans le désert, a séparé la mer Rouge, recueilli les dix commandements avant de briser les tables de la Loi, et a conduit son peuple jusqu'en terre promise sans y entrer, s'arrêtant au seuil de Canaan pour y mourir. Quelles preuves a-t-on de son existence ?



TCHOUANG TSEU (370-287 av. J.C.) : Le geste et la parole – Une Vie, une œuvre [2004]

Le père du taoïsme vécut dans la seconde moitié du IV^e siècle avant J.-C. Sa pensée philosophique est un chef-d'œuvre d'un point de vue littéraire : une prose poétique chinoise dont la richesse fait le désespoir des traducteurs. Elle est présentée sous forme de fables, d'apologues, de paraboles, de dialogues entre des personnages réels ou mythiques qui laissent la part belle aux interprétations, comme si leur signification réelle était toujours ailleurs. La notion centrale est celle du « Tao », ce chemin, cette Voie selon laquelle procède toute chose, tous les êtres.



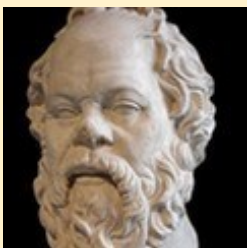
BOUDDHA (vers 566-486 av. J.C.) – Une vie, une œuvre [2013]

Il y a 2500 ans en Inde, dans les contreforts de l'Himalaya, au Népal naquit un prince: Siddharta - celui qui atteint son but - Protégé par les murs de son palais, Siddharta mena son existence princière dans l'insouciance des plaisirs jusqu'à la révélation de la souffrance de la condition humaine sous les traits d'un vieillard, d'un malade et d'un mort. La quatrième rencontre avec un moine errant empreint de sérénité l'incita à renoncer au monde pour rechercher la voie de la libération de la souffrance. Long et tortueux fut le chemin de l'ascèse. Il acquit alors l'omniscience et la grande compassion envers tous les êtres vivants.



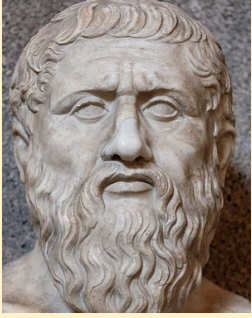
JÉSUS-CHRIST (vers 7 av. J.-C. - 30 ap. J.-C.) – Une vie, une œuvre [2012]

Il est l'homme qui a renversé les valeurs, qui a dit que la force venait du bien. Il est aussi un conteur populaire et un meneur d'homme. Tâcher de reconstituer la vie de Jésus nécessite de s'interroger sur les sources de son histoire. Une vie, une œuvre tente de raconter cette vie, tout en interrogeant le récit même d'une existence à la fois trop et pas assez documentée.



SOCRATE (vers 470-399 av. J.-C.) – Une vie, une œuvre [1987]

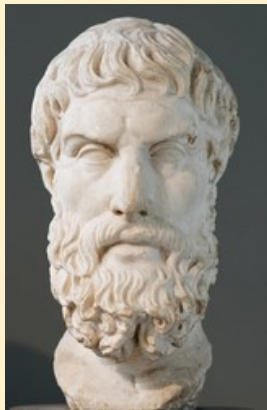
Pour les amateurs d'enquêtes, il faut rappeler les éléments de l'affaire. Ce que nous savons se résume en une phrase : un citoyen athénien nommé Socrate est condamné en 399 av. J.-C. pour l'influence jugée pernicieuse qu'il exerce sur les milieux intellectuels de son temps. Ce que nous cherchons est aussi simple : qui est l'homme ? Ainsi, la Cité donne-t-elle congé à la sagesse : "L'homme le plus sage "devient un dissident, boit la coupe de poison, meurt victime à la fois de son enseignement oral de la vérité et des lois de l'inconscience.



PLATON (vers 428-348 av. J.-C.) ou le commencement – Une Vie, une œuvre [1987]

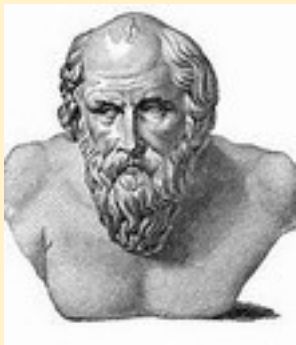
Né en - 427 à Athènes, deux ans après la mort de Périclès, Platon peut apparaître à la fois comme l'oiseau de Minerve de la démocratie athénienne dont il observe le déclin et comme le fondateur de la philosophie.

Écrivain prolixe, au style poétique et imagé, il est moins connu pour l'enseignement qu'il donna à l'Académie que pour les dialogues où il met en scène son maître Socrate qui, dit-on, lui fit renoncer à la poésie.



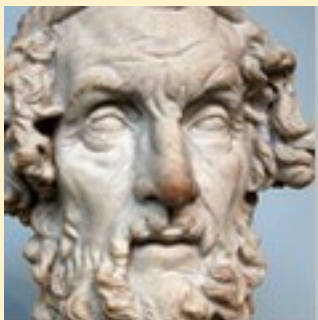
ÉPICURE (vers 342-270 av. J.-C.) ou la fin du désir – Une Vie, une œuvre [1990]

Fondateur de l'une des plus importantes écoles de philosophie, la pensée d'Épicure eut une grande portée dans la société de l'époque ainsi qu'une influence dans l'histoire de la philosophie. « Le plaisir, dit Épicure, est le principe et la fin de la vie heureuse ». Mais pour jouir sereinement de certains plaisirs, il faut d'abord la paix de l'âme, la sérénité, l'atrasie (absence de trouble).



DIOGÈNE DE SINOPE (vers 413-327 av. J.-C.) : Le chien royal – Une Vie, une œuvre [2011]

Diogène crée le personnage du philosophe vagabond, barbe hirsute, manteau de bure, besace et bâton dont il fera grand usage pour convertir ses contemporains à la philosophie, la sienne. Vivant dans une jarre à proximité de l'Agora, interpellant les passants au hasard des rencontres, les raillant et les fustigeant de ses féroces jeux de langage - le rire est sa méthode - il engage ses congénères à vivre selon les lois de la nature.



HOMÈRE (VIII^e siècle av. J.-C.) : L' Iliade, la divine colère d'Achille

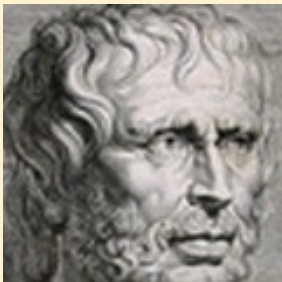
Il est difficile de dire aujourd'hui si Homère est un personnage historique ou une identité construite, un personnage conceptuel, et s'il est bien l'auteur des deux épopées qui sont au fondement de la littérature occidentale. D'où les discussions sur la question homérique,

même si les savants modernes croient à un personnage inventé. Cependant, plusieurs villes ioniennes (Chios, Smyrne, ou encore Colophon) se disputaient l'origine de l'aède, et la tradition l'individualisait en répétant qu'Homère était aveugle.



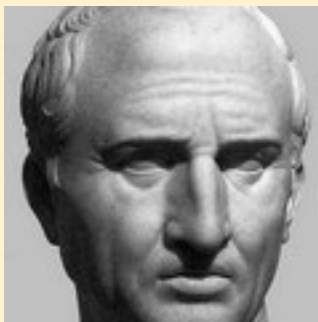
ESCHYLE – Une vie, une Œuvre : Le colosse enfoui (- 525 - 456))

ESCHYLE a participé à la naissance du genre tragique grâce à certaines innovations, comme le nombre d'acteurs qu'il porte à deux selon Aristote. Treize fois vainqueur du concours tragique, il est l'auteur d'environ 110 pièces dont sept seulement nous ont été transmises.



SÉNÈQUE (vers 4 av. J.-C. - 65 ap. J.-C.) – Une vie, une œuvre [2007]

Né sous le règne d'Auguste, L'âge d'or de la Rome antique, il assista adolescent, aux spasmes sanguinaires de la fin du règne de Tibère, connut les folies de Caligula, fut exilé par Claude avant de devenir le précepteur de Néron, selon la volonté d'Agrippine. Pendant l'adolescence du Prince - ce fut une période de justice et de rayonnement qui prit fin avec l'avènement effectif de Néron. Philosophe du stoïcisme, directeur de conscience, Sénèque fut considéré comme une des plus hautes autorités morales de son temps.



CICÉRON (106-43 av. J.-C) – Une vie, une œuvre [2006]

Cicéron, est un homme d'État romain et un auteur latin. Venant d'une famille aisée et respectée, il étudie dès son plus jeune âge la philosophie grecque et exerce la profession d'avocat dès 80 avant J-C. Il complète plus tard son éducation par des cours de rhétorique, qu'il suit en Grèce. Grand orateur, politicien et philosophe, il fut assassiné sur ordre de Marc-Antoine.



SAINT AUGUSTIN (354-430) – Une vie, une œuvre [1987]

Philosophe et théologien chrétien romain et originaire d'Afrique romaine qui, après une carrière de rhéteur, occupe la fonction d'évêque à Hippone. Canonisé en 1298, il est avec Ambroise de Milan, Jérôme de Stridon et Grégoire le Grand, l'un des quatre premiers Pères de l'Église latine à se voir conférer le titre honorifique de docteur de l'Église.

[Vous retrouverez d'autres émissions classées par ordre chronologique](#)