

Auteurs fin XXe et XXIe siècle lus par Guillaume Gallienne

Certains collectionnent les livres ou les anciens magazines, j'ai choisi de rechercher les émissions de Guillaume Gallienne sur France inter. Cela m'a permis de rattraper un peu le retard accumulé au cours des années de ma vie professionnelle et de découvrir de merveilleux auteurs dans tous les continents. Bien entendu vous pouvez ensuite lire leurs livres.

[Voir l'ensemble de la collection](#)

PHILIP ROTH 1933-2018

L'écrivain américain a été l'une des figures majeures de la littérature du XXe siècle. (Re)découvrons-le à travers son thème de prédilection : le désir, ou plus précisément le sexe...

[L'œuvre de Philip Roth, en compagnie de Patrick Buel](#)

[La Plainte de Portnoy, de Philip Roth](#)



DOUGLAS KENNEDY 1955

Ecrivain américain, Douglas Kennedy a vécu plusieurs vies avant de se consacrer à l'écriture : régisseur puis administrateur de théâtre, dramaturge, journaliste... Il excelle à dépeindre les banlieues conformistes, les routines, les rêves avortés... pour mieux faire dérailler ces existences bien huilées.



"L'Homme qui voulait vivre sa vie", de Douglas Kennedy

KAZUO ISHIGURO 1954

Auteur de sept romans, tous placés sous le signe de la mémoire, l'écrivain britannique Kazuo Ishiguro est un des romanciers les plus audacieux de sa génération. Chacun de ses livres impose un style qui invite le lecteur à explorer un genre littéraire à chaque fois renouvelé..

Kazuo Ishiguro, prix Nobel de Littérature 2017



PATRICK SUSKIN 1949

Paru en 1985, avant d'être traduit en quarante-cinq langues, Le parfum est le premier roman de Patrick Süskind, scénariste allemand passionné d'histoire. L'auteur nous propose une réflexion sur notre animalité et l'ascendance de la sensualité sur l'âme. Pousant « l'empire d'un sens » à son comble, il fait de son héros un demi-dieu terrifiant qui magnétise les Hommes en les tenant par le bout du nez.

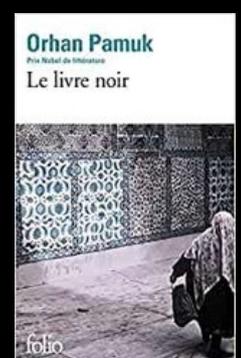
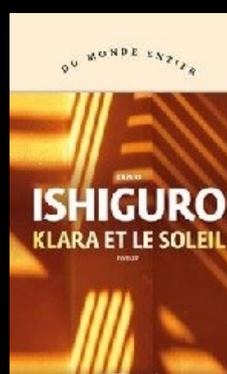
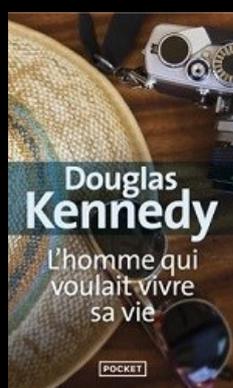
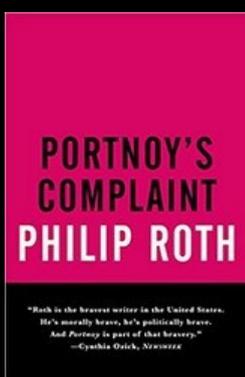
"Le Parfum", de Patrick Süskind : un premier roman magistral



ORHAN PAMUK 1952

Né à Istanbul, le jeune Pamuk se rêve d'abord peintre, étudie l'architecture puis le journalisme, avant, finalement, de s'essayer à l'écriture. La publication, en 1982, de Cevdet Bey et ses Fils marque le début d'une œuvre passionnante, reconnue internationalement et couronnée par le Prix Nobel de littérature en 2006.

« Le Livre Noir », d'Orhan Pamuk



RENE DE OBALDIA 1918 2022

René de Obaldia regarde le monde avec un perpétuel sentiment d'étonnement, face à la tragédie de l'existence, son univers balance entre la farce et la métaphysique... mais c'est l'humour qui a souvent le dernier mot.

[Voyage dans l'œuvre de René de Obaldia](#)



HARUKI MURAKAMI 1949

Entrons dans l'univers singulier de cet auteur japonais Haruka Murakami, qui a l'art de jongler entre le rêve et la réalité, la vie et la mort, le quotidien et le fantastique, l'humour et le désespoir...

["Danse, danse, danse" de Haruki Murakami](#)



LAURENT MAUVIGNIER 1967

Face à la dérive de son fils adolescent, perdu et violent, une mère tente l'aventure du voyage à cheval à travers le Kirghizistan. Une épopée cavalière et le pari de la rencontre avec l'inconnu pour se réinventer autrement... Un roman au souffle saisissant porté par une écriture magnifique.

[Continuer, de Laurent Mauvignier](#)



OLIVIER BOUILLERE 1970

Philosophe de formation, architecte de profession et cinéophile, l'auteur explore avec acuité notre rapport au temps, et interroge la grande énigme de l'existence. A demi-mots, il aborde un sujet tabou : l'approche de la mort dans un milieu qui la refuse : le cinéma et le star-système.

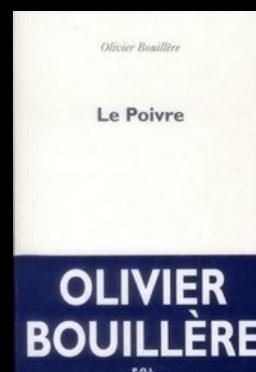
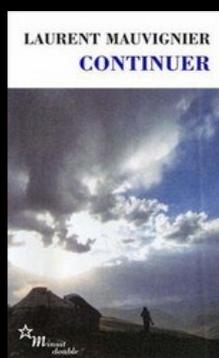
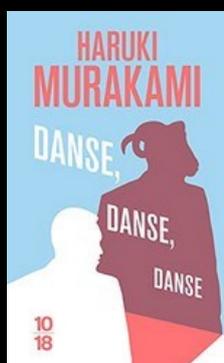
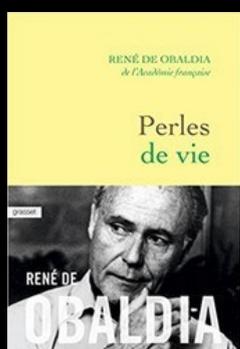
[Le poivre, un roman "épicé" d'Olivier Bouillère](#)



DANIEL PENNAC 1944

ouvrons ce livre au ton facétieux, parfois mélancolique, souvent révolté, qui donne à réfléchir sur les dysfonctionnements de l'Enseignement, et nous invite aussi à déceler un mal récurrent derrière l'échec scolaire : l'indifférence à l'autre, dans une société marchande de

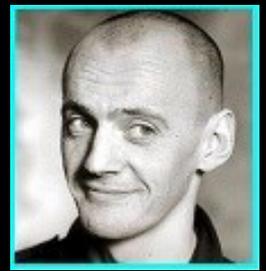
[Chagrin d'école, de Daniel Pennac](#)



JEAN-LUC LAGARCE 1957 1995

Jean-Luc Lagarce est un des auteurs contemporains aujourd'hui les plus joués sur les scènes de théâtre. Il a écrit 28 pièces de théâtre, mais aussi trois récits autobiographiques, divers articles, et un magnifique Journal, scrupuleusement tenu dès ses 20 ans

[Plongez dans les écrits intimes de Jean-Luc Lagarce](#)



LAURENT GAUDE 1972

Romancier, nouvelliste et dramaturge, Laurent Gaudé fait partie intégrante du panorama littéraire français du XXI^e siècle. Son œuvre est traduite dans le monde entier.

["Salina", de Laurent Gaudé](#)

[L'Épopée d'Alexandre de Laurent Gaudé](#)



PETER HANDKE 1942

Libre de toute école, Peter Handke s'est visiblement nourri des recherches formelles du nouveau roman. Il est aujourd'hui l'auteur d'une œuvre considérable et mondialement reconnue. Après avoir sillonné la planète, c'est en France qu'il a fini par poser ses valises, il y a près de trente ans.

[Voyage dans l'œuvre de Peter Handke avec Ludmila Mikaël](#)



IAN MAC EWAN 1948

Né en 1948 dans le sud de l'Angleterre, Ian McEwan est un écrivain fasciné par la perversion et les transgressions auxquelles l'amour peut conduire. Embarquons pour un voyage insolite dans ce polar acide et drôle où le narrateur nous parle depuis le ventre de sa mère, devenu la chambre d'écho des turbulences du monde.

[Dans une coque de noix", le tout dernier Mac Ewan](#)



LEILA SLIMANI 1981

Leïla Slimani est née à Rabat, d'une mère française et d'un père marocain, deux passionnés de lecture à qui elle dédie son premier roman. Elle est arrivée en France à l'âge de 17 ans pour y étudier.

[Carte blanche à Leïla Slimani](#)

[Dans le Jardin de l'Ogre" de Leïla Slimani](#)

