



LES ROMANCIERES ANGLAISES DU XIXE SIECLE

De Jane Austen à George Eliot, en passant par les sœurs Brontë, les femmes occupent une place prépondérante dans la littérature anglaise du XIX^e siècle.

Dans leur œuvre ces romancières ont su évoquer le conflit de l'individu et de la société, la lutte des classes, la guerre des sexes, la hantise de l'enfermement, l'expérience de l'intériorité et de la folie.

Leur activité littéraire fut souvent bridée par les conceptions sexistes et la structure sociale des sociétés occidentales de cette époque. Leurs travaux furent souvent critiqués, minimisés, par leurs contemporains et pourtant encore à notre époque leurs romans sont étudiés et appréciés alors que leurs détracteurs sont tombés dans l'oubli.

Personnellement j'ai réécouté les hauts de Hurle-levent d'Emily Brontë avec beaucoup de plaisir et découvert une romancière Elizabeth Gaskell dans un récit passionnant qui montre l'évolution de la société britannique au travers de son Héroïne la jeune et belle Margaret Hale.

Bonne écoute

Sophie Descôtes

JANE AUSTEN 1775-1817

Il est généralement admis que l'œuvre de Jane Austen appartient non seulement au patrimoine littéraire de la Grande-Bretagne et des pays anglophones mais aussi à la littérature mondiale. Elle fait aujourd'hui l'objet d'un culte : Jane Austen jouit en effet d'une popularité quasi universelle et qui croît de façon exponentielle . On estime à plus de 600 les adaptations actuelles d'œuvres de cette écrivaine, dont une grande majorité en Chine.

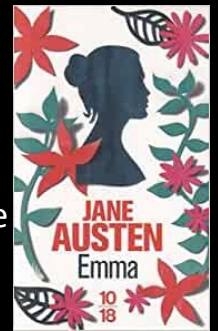


R**Comme Roman****Orgueil et préjugés**

Drôle et romanesque, le chef-d'œuvre de Jane Austen continue à jouir d'une popularité considérable, par ses personnages bien campés, son intrigue soigneusement construite et prenante, ses rebondissements nombreux, et son humour plein d'imprévu.

**R****Comme Roman****Emma**

C'est un roman de mœurs, qui, au travers de la description narquoise des tentatives de l'héroïne pour faire rencontrer aux célibataires de son entourage le conjoint idéal, peint avec humour la vie et les problèmes de la classe provinciale aisée sous la Régence. *Emma* est considérée par certains comme l'œuvre la plus aboutie.

**GEORGE ELIOT 1819 1880**

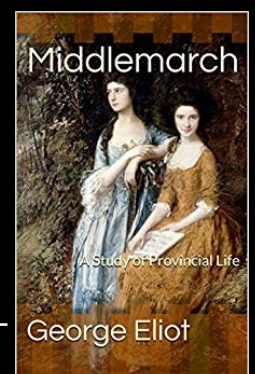
Elle prit un nom de plume à consonance masculine afin que son œuvre soit prise au sérieux. Même si les autrices de cette période publiaient librement sous leur vrai nom, l'usage d'un nom masculin lui permettait de s'assurer que ses œuvres ne soient pas perçues comme de simples romans d'amour

E**« L'autre George », ouvrage de Mona Ozouf La Grande Librairie**

Pour son dernier livre, Mona Ozouf rend hommage à l'écrivain britannique George Eliot. Le portrait d'une femme affranchie et talentueuse, à l'image de sa contemporaine George Sand. Retrouvez « L'autre George » aux éditions Gallimard

R**Middlemarch de George Eliot**

Middlemarch (1871-1872) est sans doute le plus beau roman de George Eliot, en tout cas son roman le plus complet. Deux intrigues sentimentales principales, l'histoire des deux mariages de Dorothea et le mariage malheureux de Lydgate, jeune médecin ambitieux, avec la vulgaire Rosamond Vincy, se détachent sur un fond foisonnant de personnages et d'événements, d'épisodes intéressants, amusants, émouvants





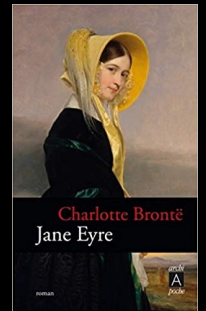
CHARLOTTE BRONTË 1816 1855

Au sein d'une famille de condition modeste , elle bénéficie, comme ses quatre sœurs et son frère, de la présence d'un père qui a poussé ses études classiques jusqu'à l'université de Cambridge, et n'hésite pas à leur transmettre sa culture et sa vision du monde.

Malgré sa condition de femme et son absence de moyens financiers, elle réussit à publier ses poèmes et ceux de ses sœurs (sous des noms masculins) et surtout, à publier son œuvre principale Jane Eyre, devenu un grand classique de la littérature anglaise et mondiale.



Charlotte Brontë Jane Eyre France Culture 10 épisodes



En 1847, **Charlotte Brontë** publie, sous un nom d'emprunt masculin – Currier Bell –, son roman le plus célèbre : *Jane Eyre* . Présenté comme l'autobiographie du personnage éponyme, ce roman connaît un succès immédiat dans l'Angleterre victorienne, alors même que son héroïne, résolument moderne, ne cesse de se montrer insoumise, de revendiquer son indépendance, et de remettre en question les normes et les préjugés de son époque. Personnage hors du commun, Jane Eyre est aujourd'hui considérée comme une féministe avant l'heure.



EMILY BRONTË 1818 1848



Les Hauts de Hurle-Vent sont des terres balayées par les vents du nord. Une famille y vivait, heureuse, quand un jeune bohémien attira le malheur. Mr.

Earnshaw avait adopté et aimé Heathcliff. Mais ses enfants l'ont méprisé. Cachant son amour pour Catherine, la fille de son bienfaiteur, Heathcliff prépare une vengeance diabolique. Il s'approprie la fortune de la famille et réduit les héritiers en esclavage. La malédiction pèsera sur toute la descendance jusqu'au jour où la fille de Catherine aimera à son tour un être misérable et fruste. Ce roman anglais, le plus célèbre du XIXe siècle à nos jours, a été écrit par une jeune fille qui vivait avec ses sœurs au milieu des landes de bruyère. Elle ne connut jamais cette passion violente ni cette haine destructrice. Elle imagina tout, même le fantôme de la femme aimée revenant tourmenter l'orgueilleux qui l'a tuée.

E

Lydie Salvayre et « Les Hauts de Hurle-Vent », le roman d'Emily Brontë dans la Grande Librairie

Lauréate du Goncourt, Lydie Salvayre, à l'occasion du bicentenaire de la naissance d'Emily Brontë, signe la préface des « Hauts de Hurle-Vent » Robert Laffont. Cet ouvrage publié pour la première fois en 1847 et qui nous passionne toujours autant .



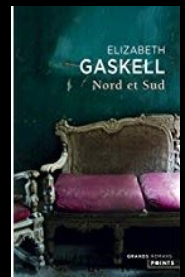
ELIZABETH GASKELL 1810 1865

Ses romans et nouvelles se distinguent par leur charme, leur vivacité, leur humour, leur intelligence et même leur courage, si l'on songe au tollé que soulevèrent au moment de leur parution certains d'entre eux, jugés beaucoup trop progressistes par une partie de la bourgeoisie d'outre-Manche.

R

Nord et Sud

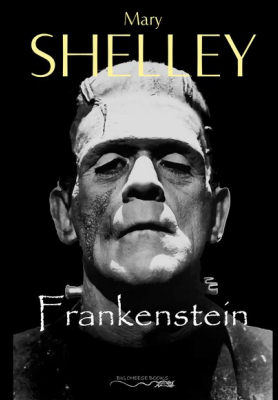
Après une enfance passée dans un village riant du Hampshire, Margaret Hale, s'installe dans une ville du Nord. Témoin des luttes entre ouvriers et patrons, sa conscience sociale s'éveille. John Thornton, propriétaire d'une filature, incarne tout ce qu'elle déteste : l'industrie, l'argent et l'ambition. Malgré une hostilité affichée, John tombera sous son charme.



MARY SHELLEY 1797 1851

R

Frankenstein ou le Prométhée moderne , nous fait découvrir un "monstre" intelligent, sensible, et doué de raison Un livre à écouter ou réécouter sans hésitation.

**E**

Frankenstein, le chef-d'œuvre de Mary Shelley Une heure de lecture avec Guillaume Gallienne **Ca peut pas faire de mal** Comme Prométhée, le voleur de feu condamné par Zeus à être la proie d'un aigle qui lui mange le foie indéfiniment, Frankenstein est à l'origine de sa propre ruine, et sera rongé jusqu'à la fin par le remords.

E

Mary Shelley **Une vie, une œuvre France culture**