

### LES GRANDES PANDEMIES vues par des écrivains

Le choléra, la tuberculose, la syphilis et, plus récemment, le sida ont nourri la littérature. A l'heure où le coronavirus se propage à grande vitesse, avec virulence, les œuvres de fiction sont riches d'enseignements quant aux réactions humaines et sociales en temps de pandémie. Pour ceux qui seraient touchés par le virus, contraints à un repos forcé ou simplement confinés chez eux, c'est peut être une occasion de se plonger ou replonger dans de passionnantes lectures... Je pense en particulier à l'œuvre magistrale d'Albert Camus écrit en 1947 la peste. Le texte interroge les réactions humaines face à l'assaut du mal, rappelant que les épidémies, comme les guerres, réveillent les instincts les plus primitifs de l'être humain. Dans ces romans, certains s'acharnent à combattre l'épidémie et sauver les malades, d'autres s'enfuient, voir tentent de tirer profit de la pagaille provoquée par la maladie. Si la peur et la méfiance vis-à-vis de l'autre, porteur probable de la maladie, sont aussi évoquées, c'est pour montrer que l'amour peut aussi surgir de ce sombre décor.

Je vous propose également de réviser vos connaissances historiques sur ces grandes pandémies de la peste noire au XIVe siècle à la grippe espagnole de 1918.



*Comme Coup de cœur*

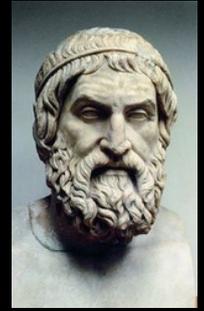


### Les animaux malades de la peste de Jean de La Fontaine



Jean Piat nous fait une interprétation très moderne de cette fable qui résume bien les faiblesses humaines face à ce fléau même si dans ce cas l'auteur préfère faire parler les animaux.

C'est d'abord dans les tragédies grecques que la notion d'épidémie a pris sa dimension mythologique et littéraire. Dans *Œdipe roi*, Sophocle fait de la peste qui accable Thèbes le point de départ de la découverte par Œdipe de l'accomplissement de son destin.



**SOPHOCLE – Œdipe Roi** • adaptation radiophonique (France Culture, 1997) excellente interprétation très sobre.

Quand on parle de pandémie on pense obligatoirement à la peste noire au XIVe. L'Italien Boccace a survécu à la grande peste, il l'évoque dans la première partie de son *Decameron*



### Le Décaméron première journée

C'est un recueil de cent nouvelles écrites en italien par Boccace entre 1349 et 1353, œuvre célèbre pour ses récits de galanterie amoureuse, qui vont de l'érotique au tragique. La première journée est précédée d'une description de la peste et du récit de la rencontre fortuite des narrateurs de ces nouvelles.

Mais quelle était l'origine de cette peste noire ?



### Petite histoire de la peste noire

1334 – A la faveur d'une terrible guerre civile opposant Chinois et Mongols, l'une des pandémies les plus meurtrières de l'Histoire éclate en Chine orientale : la peste noire.



Quels en ont été les conséquences ?



### Au cœur de l'Histoire : La Grande Peste de 1348

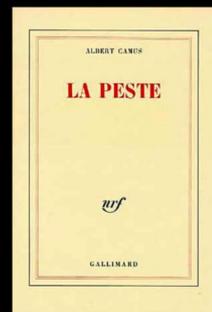
La Grande Peste de 1348 a décimé plus d'un tiers de toute la population européenne. C'est sans doute le plus grand fléau que l'on ait connu dans l'histoire occidentale. Franck Ferrand vous en parle.



## La peste d'Albert Camus

«Il y a dans l'homme plus de choses à admirer qu'à mépriser», lit-on dans *La Peste*. Le besoin de se raccrocher à la littérature en est une. Ces dernières semaines, le classique d'Albert Camus a rencontré un nouveau succès auprès des lecteurs, soixante-treize ans après sa parution. Les ventes du roman se sont envolées en ce début d'année 2020.

C'est le moment de l'écouter ou de le réécouter.



## Les vies d'Albert Camus FR3 2020

Fondé sur des archives restaurées et colorisées, et des témoignages de première main, ce documentaire tente de dresser le portrait de Camus tel qu'il fut.



## Le hussard sur le toit de Jean Giono France Culture

Bien qu'il fasse référence à la deuxième pandémie de choléra, qui est arrivée la même année à Paris et à Marseille en 1832, le choléra que met en scène Giono dans son roman n'est pas une retranscription fidèle et historique : il n'a jamais existé dans ses symptômes et son importance tel qu'il est décrit dans le livre. En réalité le choléra y a valeur de symbole. Les personnages du *Hussard* n'attrapent pas le choléra de façon réaliste. Angelo aura de multiples contacts avec des malades, cependant il ne l'attrapera jamais. Le choléra permet de mettre en évidence l'égoïsme, la haine, la peur, la passivité... Les personnages qui ont ces tempéraments attrapent le choléra. Angelo méprise la contagion, donc il ne l'attrape pas. C'est la peur du choléra qui tue, pas le choléra lui-même.



## Une vie, une œuvre : Jean Giono (1895-1970), le déserteur du réel France culture





## Marseille : La peste noire de 1720

L'ombre d'un doute Franck Ferrant



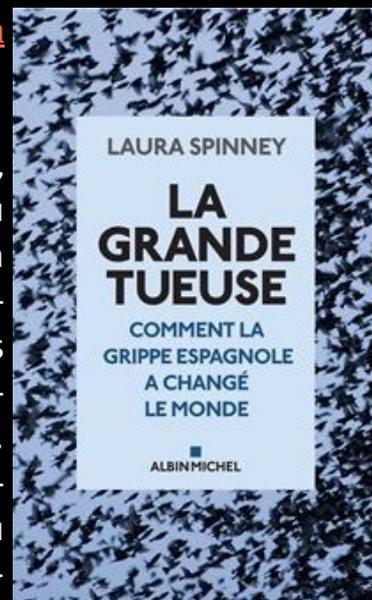
La peste de Marseille de 1720 est la dernière grande épidémie de peste enregistrée en France. Elle fut propagée à partir du Grand-Saint-Antoine, un bateau en provenance du Levant, accostant à Marseille le 25 mai 1720, jugé comme étant à l'origine de l'épidémie.

*Mais l'humanité connaîtra encore une autre catastrophe encore plus meurtrière*



## Laura Spinney : comment la grippe espagnole a changé le monde TV5 Monde

Surnommée "grippe espagnole", alors qu'elle n'a rien d'espagnol, Laura Spinney est partie sur tous les continents à la recherche du cas zéro du virus de ce fléau du XXe siècle. Dans son livre "La Grande Tueuse" aux éditions Albin Michel, la journaliste scientifique britannique raconte comment la maladie a influencé le cours de la Première Guerre mondiale, a rapproché l'Inde de son indépendance et a même poussé la Suisse au bord de la guerre civile. Elle retrace les derniers instants de victimes célèbres comme Guillaume Apollinaire et Edmond Rostand. Cet épisode mal connu du XXe siècle a fait plus de morts que les deux guerres mondiales réunies.



## La Guerre des Mondes de H.G. Wells

Je vous renvoie à ce superbe roman de science-fiction où les populations terrifiées fuient une invasion de martiens qui pompent le sang des malheureux qu'ils capturent et sèment partout une mystérieuse herbe rouge qui étouffe toute végétation. Commence alors pour le narrateur, une fuite dans un monde ravagé, où il ne croise plus que des êtres humains isolés à la limite de la folie. Je ne vous révélerai pas la fin du roman qui entre tout à fait dans le sujet.

