



L'ESPRIT LIBERTIN DANS LA LITTERATURE DU XVIII^e SIECLE

Au XVII^e siècle, le mot « libertin » désignait plus particulièrement celui qui était affranchi de toute doctrine religieuse, autrement dit celui qui avait une liberté de penser.

Au XVIII^e siècle, les auteurs font plutôt référence à des pratiques érotiques, à de l'échangisme, ou simplement à une sexualité jugée débridée. Le libertin dans les romans se fixe une stratégie qu'il suit scrupuleusement : le choix, la séduction, la chute, la rupture.

Les héros jouissent autant de la séduction que de la chute. Pour ces auteurs, les récits libertins prétendaient décrire les vices pour mieux protéger la morale.

Au XXI^e siècle ces romans nous paraissent assez éloignés de nos préoccupations actuelles, peu importe, c'est finalement la notion de liberté qui a subsisté dans leurs écrits. Alors changeons nous les idées en suivant les intrigues du vicomte de Valmont et de la marquise de Merteuil.

Bonne écoute

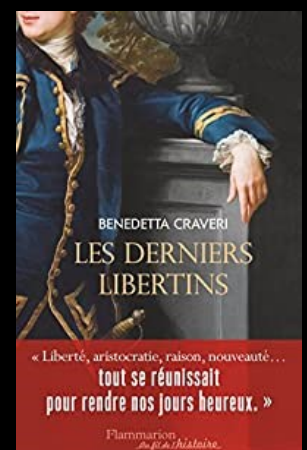
Sophie Descôtes



Comme Emission

[Les Derniers Libertins de Benedetta Craveri](#) La grande Librairie

A la fin du XVIII^e en France, ces libertins sont aussi les enfants des Lumières, et accueillent avec d'autant plus d'intérêt les idées nouvelles qu'ils croient possible de les concilier avec leurs propres privilèges. Mais la Révolution balayera cet espoir. Certains prendront les armes, d'autres le chemin de l'exil ; ce sera la ruine, la guillotine pour deux d'entre eux.



CHODERLOS DE LACLOS 1741-1803

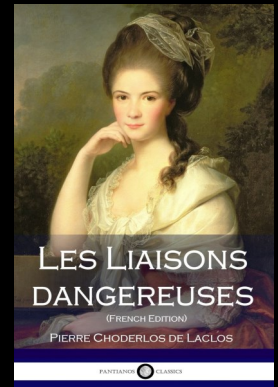
est un officier de carrière qui a traversé la Révolution française et a beaucoup écrit sur des sujets très divers, mais qui est surtout connu comme l'auteur du roman épistolaire Les Liaisons dangereuses.



Comme Feuilleton

Les Liaisons dangereuses, de Pierre Choderlos de Laclos Feuilleton en 10 épisodes de 24 minutes

Quand le lecteur se fait voyeur, et même complice des stratagèmes des libertins, que reste-t-il de la décence ? Est-ce la raison pour laquelle cet ouvrage continue de fasciner les lecteurs contemporains ? Ou faut-il envisager son actualité à travers les thèmes qu'il traite : manipulation, séduction, enjeu de pouvoir ? A vous de le découvrir...



Comme Emission

Alchimie d'un roman de JP DEPOTTE Les liaisons dangereuses

De ce roman, on peut dire : « Ah voilà le pinacle du genre épistolaire !" Eh bien, c'est exactement ça... L'alpha et l'oméga du genre épistolaire par Choderlos de Laclos ! et en prime, une histoire délicieuse et des personnages merveilleusement cyniques ».



Comme Histoire

Au cœur de l'histoire: Choderlos de Laclos et l'histoire du libertinage (Franck Ferrand) Une bonne synthèse sur ce sujet épineux.



GIACOMO CASANOVA 1725-1798

Casanova est un aventurier vénitien. Il est tour à tour violoniste, écrivain, espion, diplomate, puis bibliothécaire, mais revendique toujours sa qualité de « Vénitien ».



Comme Emission

Casanova, un Dom Juan à l'italienne Guillaume Gallienne « Ca peut pas faire de mal » Extraits du seul « roman d'aventure » que Casanova ait publié de son vivant : le fameux récit de son évasion de la prison de Venise en 1757...





Comme Emission

Giacomo Casanova : Une vie, une œuvre



Ses Mémoires, "L'histoire de ma vie" l'imposent à la postérité comme un écrivain français majeur. Après avoir vécu une vie morcelée à la recherche effrénée de l'instant jubilatoire du pur plaisir, l'exilé vieilli et désenchanté s'immerge pendant treize ans dans la durée de la mémoire, revivant la vie qu'il avait jouée et mise en scène avec tant de panache, se jouant du temps et des lois toujours, dans le rire d'une ultime jouissance : l'écriture.

DONATIEN ALPHONSE FRANCOIS DE SADE 1740-1814



Comme Emission

SADE : Le prisonnier éternel de nos mémoires Une vie, une œuvre

Maîtrisant parfaitement la langue française, le Marquis de Sade alterne dans ses ouvrages les scènes pornographiques souvent extrêmes et les dissertations philosophiques. Dans "Dialogue entre un prêtre et un moribond" (1782), il affirme un athéisme absolu et ne laissera plus passer une occasion de l'afficher dans ses écrits.



Comme Conférence

Maître Bonnant est venu défendre le Marquis de Sade

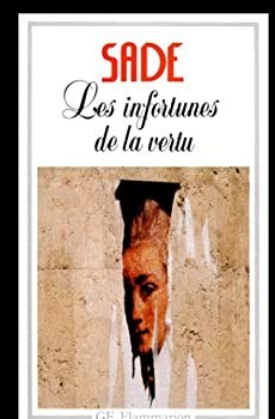
Par sa maîtrise exceptionnelle de la rhétorique, la truculence de son verbe, ses références littéraires et historiques, M^e Marc Bonnant est unique. Il n'hésite pas en plus de sa carrière d'avocat à défendre des causes historiques comme celle du Marquis de Sade...A écouter pour la performance de l'orateur.



Comme Roman

Les infortunes de la vertu

J'ai choisi ce roman et conte philosophique écrit en 1787 qui peut être lu par (presque) tous publics, sinon vous trouverez un grand choix de textes de cet auteur sur internet .



DENIS DIDEROT 1713-1784



Comme Théâtre Denis Diderot vu par Eric Emmanuel Schmitt

Le Libertin

Diderot est loin d'être un auteur libertin du moins dans ses écrits et fait partie du groupe des philosophes au côté de Voltaire, Rousseau et Montesquieu.

Mais l'idée du thème de cette lettre m'est venu en écoutant la pièce de théâtre de Eric Emmanuel Schmitt le libertin. Une folle journée commence pour Denis Diderot constamment dérangé dans ses entreprises, qu'elles soient de séduction ou de philosophie. C'est une pièce brillante et drôle un vrai régal.



Comme Emission

DENIS DIDEROT – Une vie, une œuvre

NICOLAS RESTIF DE LA BRETONNE 1734-1806

est un personnage attachant du XVIIIe siècle. D'origine paysanne, doué pour l'écriture, il a quitté sa Bourgogne natale pour devenir employé d'imprimerie à Paris. Il laisse une œuvre très abondante, encore disponible et étudiée de nos jours, y compris ses ouvrages libertins.



Comme Nouvelle

La belle libraire

Une nouvelle d'une heure qui vous permettra de vous faire une idée de ce qu'est au XVIIIe siècle un écrit libertin



Comme Extraits de film

Dans le film d'Ettore Scola la nuit de Varenne 1985, Jean Louis Barrault joue le rôle de Restif de la Bretonne et Marcello Mastroianni celui de Casanova.

Extrait du film scène1 : où des voyageurs discutent des écrits de leur contemporain, l'écrivain Restif de la Bretonne et scène 2 : rencontre entre Casanova et Restif de la Bretonne