



LA REGENCE 1715-1723

Changeons d'époque et transportons-nous au début du XVIIIe siècle au moment de la mort de Louis XIV.

Des analyses historiques récentes ont réévalué cet « après Louis XIV ». Elles ont montré que le Régent a tenté d'obtenir un consensus. Il a recherché une participation accrue des élites dirigeantes (noblesse, parlement), longtemps frustrées du pouvoir. Il a innové, en matière politique, en instaurant un gouvernement par conseils spécialisés et en matière financière avec l'audacieux système de Law.

Le Régent manifesta aussi sa tolérance. En rupture avec la politique ultra catholique de Louis XIV, il libéra, par exemple, des prêtres jansénistes emprisonnés. C'est précisément dans cette accumulation de mesures nouvelles décidées et appliquées en un si court laps de temps qu'il a été un précurseur. En 1723 il démissionne et laisse au jeune Louis XV un royaume riche et pacifié.

Cependant, si comme moi, vous avez découvert cette période en regardant la série Lagardère à la télévision vous ne serez pas déçus...

La fin du règne de Louis XIV Secrets d'Histoire -



Louis XIV : le Roi est mort, vive le Roi !

Louis XIV a marqué de façon indélébile l'histoire de France. Entre guerres et rayonnement culturel, il a placé le royaume au cœur de la politique européenne. Mais vers la fin de sa vie, des décès, entraînant des problèmes de succession, et des problèmes de santé assombrissent la fin de son règne.





Au cœur de l'histoire La succession d'Espagne

À la fin du XVIIe siècle, Charles II, roi d'Espagne chétif, malade et impuissant est le dernier héritier de sa dynastie. Toute l'Europe se bat alors en coulisses pour capter son héritage. Franck Ferrand revient aujourd'hui sur un vaste retournement diplomatique qui a marqué la fin du règne de Louis XIV.



La régence



Le Bossu de Paul Féval (intégral)

L'œuvre la plus connue de Féval est un pur roman de cape et d'épée rempli de grands sentiments et d'actions chevaleresques, servi avec le style plein d'ironie et une galerie de personnages secondaires dont les pitreries donnent une vraie tonalité humoristique au récit.



Le bossu de Paul Féval Bibliothèque de l'Aventure

Bibliothèque de l'Aventure version audio en une heure destinée aux jeunes enfants.



Lagardère d'après le roman de Paul Féval

le Bossu Télé film 2003

Henri de Lagardère ne peut empêcher l'assassinat de son ami le duc de Nevers. Il jure de venger sa mort et de protéger sa fille Aurore. Il l'élève en lui cachant cette sombre histoire. Pendant dix sept ans Lagardère recherche l'auteur du meurtre pour rendre à Aurore son rang et sa fortune. Il croise la route de Gonzague, le cousin et meurtrier de Nevers.
Avec : Bruno Wolkowitch - Henri de Lagardère / Le Bossu Yvon Back - Philippe de Gonzague Florence Pernel - Inès de Caylus / Ne vers Cléo Baran - Aurore de Nevers (adulte) Christian Hecq - Peyrolles





Au cœur de l'Histoire: Le Régent (Franck Ferrand)

Très bonne analyse de cette période avec la participation de Jean - Christian Petitfils, un écrivain historien très érudit. Son ouvrage sur le régent est très bien documenté.



Au cœur de l'histoire: Le cardinal Dubois (Franck Ferrand)

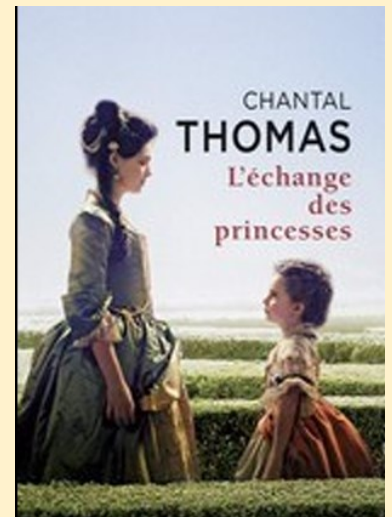
Franck Ferrand se penche aujourd'hui sur le cas d'un des personnages les plus énigmatiques de l'histoire de France : un homme à l'ascension sociale fulgurante, coincée entre le règne de Louis XIV et celui de Louis XV : Guillaume Dubois. Franck Ferrand a demandé au biographe du Régent de venir l'aider à vous le présenter : Jean-Christian Petitfils



L'échange des princesses

L'échange des princesses de Chantal Thomas (extraits) lus par Natalie Dessay.

En 1721 Philippe d'Orléans, alors Régent, a de concert avec le cardinal Dubois l'idée de consolider par des mariages la fin des hostilités entre la France et l'Espagne. Le projet enthousiasme Philippe V et son épouse Elisabeth Farnèse. Il s'agit d'une part de marier l'Infante d'Espagne avec Louis XV et, de l'autre, une fille du Régent, Louise-Elisabeth, Mlle de Montpensier, avec le prince des Asturies. L'Infante ira vivre à Versailles, Mlle de Montpensier, à Madrid. Les princesses seront échangées à la frontière en des cérémonies éclatantes. Tout est simple sur le papier mais dans la réalité, concrètement, en leur chair et leurs émotions, que se passe-t-il pour ces enfants piégés dans des situations qui les dépassent ?



La véritable histoire de la Régence, l'aube des Lumières racontée par Stéphane Bern

Stéphane Bern raconte une - courte - période de l'Histoire de France qui, pour Jules Michelet, valait "un siècle", les années de la Régence (1715-1723) instaurée à la mort de Louis XIV à cause du trop jeune âge de son héritier désigné, Louis XV, qui ont laissé le pouvoir, durant 8 ans, à Philippe d'Orléans. Ou la véritable histoire de la Régence à Paris, l'aube des Lumières...



[Au cœur de l'histoire: Quand Louis XV était jeune](#) (Franck Ferrand)

Franck Ferrand et son invitée, Evelyne Lever évoquent la belle époque de la Régence et des premières années du règne de Louis XV. Nous sommes dans les années 1720, 1730, années de paix, de prospérité, de légèreté. Ce qui n'exclut pas quelques crises. Nous allons revivre les grands événements de cette époque insouciante, à commencer par la plus grande crise bancaire de l'époque.



[Conférence L'enfance de Louis XV : la fabrique d'un roi Université Ouverte](#)

On envisage toujours les rois comme des adultes : pourtant, plusieurs ont été des rois en fans. C'est le cas du "petit Louis XV", roi à cinq ans. Comment Louis XIV envisage-t-il l'éducation de son successeur dans le contexte difficile des années 1712 à 1715 ? Comment fabriquer un roi sur le plan intellectuel et comportemental en une dizaine d'années ? Pascale Mormiche, agrégée d'histoire, docteure et enseignante à l'INSPE (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation) de Versailles



[Antoine Watteau - L'art de la fugue / Peindre les femmes YouTube](#)

Jean-Antoine Watteau a connu le succès de son vivant et a laissé une œuvre considérable, des milliers de dessins et plus de deux cents tableaux que les princes d'Europe et les collectionneurs privés s'arrachaient. Ses peintures les plus célèbres sont un Pierrot (anciennement intitulé Gilles) et ses deux Pèlerins à l'île de Cythère.

