

### GUSTAVE FLAUBERT

C'est en écoutant la version de madame Bovary dans les feuillets de France culture que j'ai compris pourquoi Flaubert a été une révolution dans l'histoire du roman.

Flaubert cherchait à inventer la prose du futur, une prose qui aurait la même intensité que la poésie. Un style qui serait rythmé comme les vers. Pour Flaubert, l'écriture c'est la vie, le monde n'a pas d'intérêt en soi, tout ce qu'il vit sert à faire une belle phrase, le style étant la manière absolue de voir les choses.

Dans son cabinet de Croisset, en Normandie, Flaubert a cherché toute sa vie, cette perfection, l'expression unique et juste, le rythme, la mesure. Il voulait faire du roman un œuvre d'art et je trouve que grâce à des versions en audio son talent est vraiment remis en valeur.

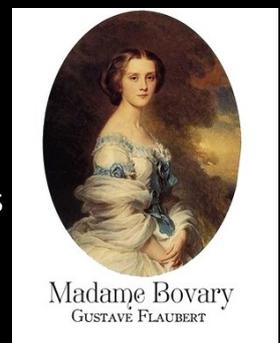
Bonne écoute

Sophie Descôtes



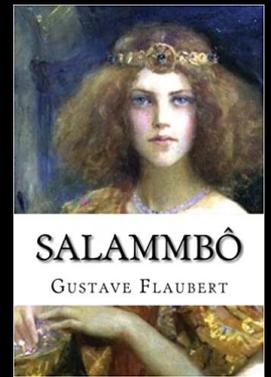
Comme Roman Madame Bovary

Madame Bovary a beaucoup été adapté pour l'écran et la scène. Moins pour les ondes. Pourtant, ce roman offre des potentialités radiophoniques immenses. Madame Bovary a une dimension sonore essentielle : non seulement le son y joue un rôle dramatique souvent capital (du chahut des collégiens qui taquent Charles au chant de l'Aveugle accompagnant la mort d'Emma, en passant par les scènes du bal, des Comices agricoles et de l'Opéra, pleines de foules, de musique et de fracas). Le rythme de la phrase de Flaubert, que lui-même testait dans son « gueuloir », appelle l'oralité, l'épreuve du corps. Cette adaptation, à la fois très fidèle au texte et résolument contemporaine, permet de redécouvrir ce style et ce destin intemporels.

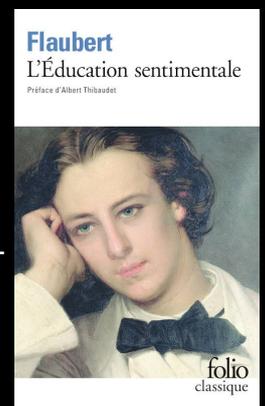


**R****Comme Roman SALAMMBO**

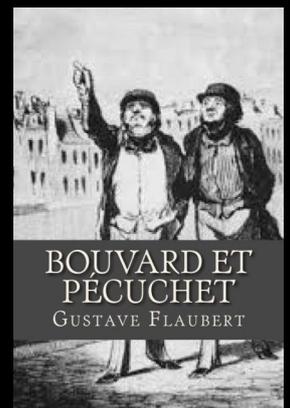
Situé au 3ème siècle avant JC, le roman met en scène Salamambo, fille fictive du général Hamilcar ainsi que l'amour que lui portent deux chefs mercenaires. Ce roman se caractérise par la richesse de ses descriptions et il s'en dégage une atmosphère poétique toute particulière. Flaubert donne libre cours à son imagination romantique, parfait pour s'éloigner de notre réalité du moment.

**R****Comme Roman L'Éducation sentimentale**

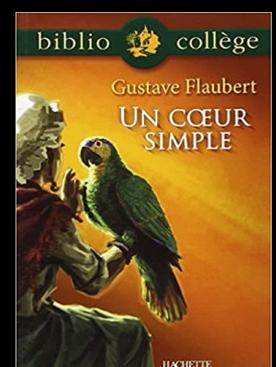
Plusieurs femmes traversent l'existence du personnage principal Frédéric Moreau, jeune provincial de dix-huit ans venant faire ses études à Paris, mais aucune ne peut se comparer à Marie Arnoux, épouse d'un riche marchand d'art, dont il est éperdument amoureux. C'est au contact de cette passion inactive et des contingences du monde qu'il fera son éducation sentimentale, qui se résumera pour l'essentiel à brûler peu à peu, ses illusions

**R****Comme Roman Bouvard et Pécuchet**

Interrompu par la mort de Flaubert en 1880, Bouvard et Pécuchet est le livre de toutes les vengeances, croisade encyclopédique contre la bêtise universelle, fable philosophique à la fois comique et "d'un sérieux effrayant", la plus radicale peut-être et la plus impitoyable de toutes ses œuvres. Mais le roman contient un secret : la formule d'une métamorphose qui convertit la bêtise en lucidité et l'assujettissement en libération

**N****Comme Nouvelle Un Cœur simple**

Premier conte des TROIS CONTES, dernière œuvre de Flaubert publiée de son vivant en 1877. Une version compète et quelques extraits lus par Fabrice Luchini





## L'Education sentimentale, de Flaubert, avec Fanny Ardant une émission de Guillaume Gallienne

Sept ans après le procès de Madame Bovary en 1857, Flaubert entreprend, en 1864, la rédaction de L'Education sentimentale , en réponse à la principale critique de Sainte-Beuve qui lui reprochait la trivialité de son sujet. L'Education aura donc "un sujet élevé" : la bourgeoisie, à travers le portrait et la déchéance d'un jeune dandy, Frédéric Moreau. Bercé d'illusions, cet étudiant, natif de Nogent, part à la conquête de Paris, de ses cercles mondains, et, bien sûr, des femmes..



## Correspondances Gustave Flaubert

Une émission préparée et présentée par Martine Jacob, diffusée sur RCF Limousin . Martine Jacob lit quelques extraits de la correspondance de Flaubert avec sa maitresse Louise Collet, une relation torride mais lointaine, avant qu'il ait écrit ces œuvres principales.



## Henri Guillemin - Gustave Flaubert

Emission de la TSR de 1959 , Henri Guillemin s'attache à comprendre en particulier l'adolescence perturbée de Gustave Flaubert. Sa correspondance offre, à ce titre, un précieux éclairage sur la sensibilité exacerbée du jeune homme. A bien des égards, cette entrée dans la vie du jeune Flaubert marquera de manière profonde son œuvre d'écrivain





## La compagnie des auteurs Gustave Flaubert 4 émissions

Premier épisode : Une manière spéciale de vivre

Flaubert a-t-il bien prononcé la célèbre phrase "Madame Bovary, c'est moi" ? Que nous dit-elle de la personnalité de cet inlassable lecteur et méticuleux écrivain qu'était Gustave Flaubert ?

Deuxième épisode : Flaubert en mouvement 54'30"

Invité Gisèle Séninger qui a collaboré à la nouvelle édition des œuvres complètes la Pléiade. Elle a également dirigé le dictionnaire paru en 2017

Troisième épisode : Une éducation du sentiment 1h 47'

Pierre Glaudes est professeur de littérature française à l'université Paris IV-Sorbonne. Il a dirigé l'ouvrage relire l'Education sentimentale

Quatrième épisode : Madame Bovary et Bouvard et Pécuchet 2H 45'

Yvan Leclerc est professeur de lettres modernes à l'université de Rouen,



Préparation au baccalauréat 2019 Madame Bovary au scalpel!

**Une Vie,  
une œuvre**



Une vie une œuvre Gustave Flaubert 2007

Aujourd'hui unanimement salué, on lui reprocha "une peinture admirable sous le rapport du talent, mais exécration au point de vue de la morale" (Ernest Pinard, avocat), un rapport à l'amour fait d'absences répétées (Louise Colet) et des manières trop provinciales (Edmond de Goncourt). De s'enfermer à Croisset des mois durant avec son chien Julio, de louer un appartement boulevard du Temple pour y faire le pitre en pantalon chinois, et d'écrire des livres déprimants. Et puis quoi, qu'en reste-t-il ? Comment le saisir ? D'où vient ce mystère, cette fascination posthume ?

