



## THEATRE AUDIO : COMEDIES

La question se pose depuis plus de deux mille ans, depuis la naissance de la comédie sur les scènes des théâtres antiques et parce que les comédies, comme le remarque Aristote représentent des hommes pires que nous. Des hommes d'une qualité morale moins élevée que celle des spectateurs : ils sont hypocrites, lâches, radins, envieux, manipulateurs...

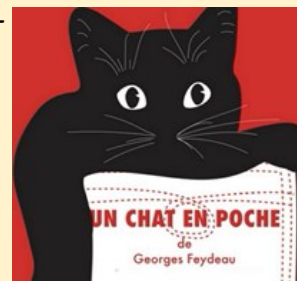
La comédie apparaît donc comme une sorte de galerie des défauts de l'humanité. Loin de valider les vices et les faiblesses des personnages, loin d'être le signe d'un divertissement superficiel, le rire aurait donc une fonction morale: celle de corriger les mœurs. De fait les comédies, celles du théâtre classique, comme celles du théâtre de boulevard ne font pas que représenter les défauts de leurs personnages. Elles les confrontent à leurs limites et projettent justement aux yeux de tous, les contradictions ou le ridicule de leur caractère ou de leurs intentions mais surtout elles nous font rire, alors ne réfléchissons pas trop et profitons en.

*Je ne proposerai pas de classement cette fois-ci, c'est l'ordre de ma redécouverte dans ma bibliothèque audio.*

### Chat en poche de Georges Feydeau

version audio (1ère diffusion : 24/12/1955 )

Pacarel a fait fortune dans le sucre et, comme cela ne lui suffisait pas, il veut monter un opéra composé par sa propre fille qui a réécrit "Faust" d'après Gounod . Pour cela, il envisage de faire venir un célèbre ténor de l'opéra de Bordeaux. Débarque alors un jeune Bordelais qui n'est pas celui qu'espérait Pacarel : il s'agit du fils de son ami Dufausset venu faire ses études de droit à Paris. Pacarel, le prenant pour le ténor en question, lui fait signer un contrat, provoquant ainsi une kyrielle de quiproquos qui vont donner le rythme à cette pétillante pièce de Feydeau. De Georges Feydeau - Adaptation Léon Ruth - Interprétation Jean Debucourt (Pacarel), Jean Le Poulain (Dufausset)



## Hôtel du Libre Echange" avec Darry Cowl, Rosy Varte et Louis Seigner de Georges Feydeau Première diffusion 1er novembre 1955

Pinglet, entrepreneur en bâtiment marié à une femme peu séduisante, est épris de l'épouse de son ami et associé, l'architecte Paillardin. Celui-ci devant s'absenter, Mme Paillardin, lassée de l'attitude cavalière de son mari, accepte le rendez-vous secret que lui fixe Pinglet. Les deux terminent leur soirée dans un hôtel de dernier ordre, l'hôtel du libre échange. Ce qu'ils ignorent, c'est que Paillardin s'y trouve également. De plus, personne ne se doute que l'hôtel est aussi le lieu de rendez-vous de la bonne de Pinglet et du neveu de Paillardin. Enfin, personne ne sait que Mathieu, un ami de province descendu à Paris avec ses quatre filles, loge lui aussi à l'hôtel du libre échange. La table est donc mise pour que se multiplient mensonges et quiproquos.



## Nuit d'ivresse de Josianne Balasko avec Michel Blanc sortie en 1986 de Josianne Balasko

La pièce se passe dans un bar. Les deux interprètes principaux sont Josianne Balasko et Michel Blanc. Simone est attablée dans l'arrière-salle du café d'une gare, où elle attend un train pour Dieppe, afin d'y rejoindre sa sœur. Arrive Jacques Belin, déjà bien éméché. Celui-ci est le présentateur du jeu télévisé quotidien « L'affaire est dans le sac ».

Jacques tente d'entamer la conversation avec Simone, un peu étonné qu'elle ne le reconnaisse pas. Ce que Jacques ignore (pour l'instant), c'est que Simone purge une peine de prison pour homicide et qu'elle vient d'obtenir une permission de sortir.



## Le Revizor de Nicolas Gogol

Une adaptation radiophonique de la comédie de Nicolas Gogol enregistrée en 1958. Lorsque Khlestakov, jeune voyageur pétersbourgeois endetté et affamé, arrive dans «un petit trou de province», il ne s'attend pas à un tel accueil. Hébergement, vins, cigares, vêtements et équipages élégants : rien ne lui est refusé par Anton Antonovitch, le gouverneur qui vient à sa rencontre. D'abord surpris par tant d'hospitalité, il comprend bientôt qu'on le prend pour un révizor, c'est-à-dire un inspecteur envoyé par le gouvernement... Il compose une satire sur le pouvoir russe et s'attaque ouvertement aux abus de l'administration et à la corruption.



## MOLIÈRE – Le bourgeois gentilhomme vesrion audio

Riche bourgeois, M. Jourdain ne rêve que d'une chose : devenir gentilhomme. Et quels ne sont pas ses efforts pour y parvenir ! Son extravagance atteint son comble quand il refuse la main de sa fille à l'homme qu'elle aime, sous prétexte que celui-ci n'appartient pas à la haute société.... Une pièce audio, dans le texte original et la musique de Lully, des cinq actes du 'Bourgeois gentilhomme' de Molière, comédie-ballet mise en scène par Jean Meyer (pour la partie théâtrale) et Léone Mail (pour la partie divertissements).

Comédiens : Jean Meyer, Louis Seigner, Jacques Charon, Robert Manuel, Georges Chamarat, Jean Piat, Jacques Eyser, Georges Descrières,



## Le Malade Imaginaire de Molière version audio

Argan, mari tyrannique, père abusif, se livre aveuglément aux médecins qui l'entretiennent dans un état maladif, entre fantasmes et névrose. Rendu à l'état végétatif, il ne voit d'espoir, pour sauvegarder sa santé, qu'en l'union de sa fille Angélique avec un homme de médecine.

Avec la Comédie Française Avec : Alain Pralon (Argan), Catherine Hiegel (Toinette), Catherine Sauval (Béline)



## Le mariage de Figaro Beaumarchais audio

Chef-d'œuvre du théâtre français et universel, la pièce est en effet considérée, par sa dénonciation des privilèges archaïques de la noblesse et plus particulièrement de l'aristocratie, comme l'un des signes avant-coureurs de la Révolution française, donc comme une œuvre politique et satire de la société inégalitaire et de la justice vénale d'Ancien Régime. Louis XVI la qualifia « d'exécrable, qui se joue de tout ce qui est respectable » et dont « la représentation ne pourrait qu'être une inconséquence fâcheuse, sauf si la Bastille était détruite ».

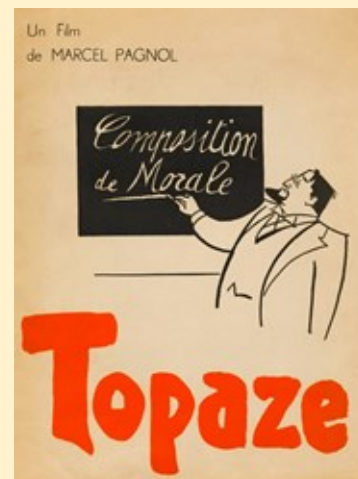
Avignon (France) : Palais des papes - 16-07-1957  
Le Mariage de Figaro · Daniel Sorano · Jean Topart · Georges Wilson · Philippe Noiret · Jean Vilar ·



## Topaze de Marcel Pagnol version audio

Un modeste professeur, honnête, naïf et méprisé, se trouve embauché par un conseiller municipal véreux qui veut l'utiliser comme prête-nom... Topaze, créé en 1928, est le premier succès théâtral de Pagnol. C'est sa grande comédie de caractères, la plus classique, la plus moliéresque de ses pièces.

France culture Emission Lectures à une voix de Michel Pollac lu par Robert Lamoureux en direct Première diffusion en 1954



## Une aventure de Huckleberry Finn de Mark Twain audio

Les trois principaux personnages de cette histoire sont Huckleberry Finn l'enfant fugueur, Jim l'esclave en fuite – et le Mississippi... En descendant pendant des jours l'immense Mississippi, Huck et Jim vivent toutes sortes d'aventures ; ils se nourrissent de leur pêche et conjurent le mauvais sort ; ils rencontrent un étrange Duc, faux comédien et véritable escroc. Peu à peu, entre le jeune garçon sans famille et le " nègre " évadé se noue une amitié profonde, encore inavouable dans l'Amérique de 1840. Quand Huck voudra faire évader Jim, emprisonné à nouveau dans la ferme des sœurs Coleman, il pourra compter sur l'aide imprévue de son ami Tom Sawyer. Peu à peu, entre le jeune garçon sans famille et le « nègre » évadé se noue une amitié profonde.

France Culture Adapté par Pierre Senges Avec : Ivan Cori (Huckleberry Finn), Jonathan Manzambi (Jim), Laurent Lederer (le Duc), Marie-Christine Orry (Doris Coleman), Bernadette Le Saché (Martha Coleman), Thomas Solivérès (Tom Sawyer)



## La Paix du ménage de Guy de Maupassant version audio

### Comédie en deux actes

La Paix du Ménage, dont l'action est située à Paris en 1890, est un condensé de la comédie de boulevard. Trois personnages : le mari (M. de Sallus), la femme (Mme de Sallus), celui qui n'est pas le mari (M. Jacques de Randol). Le mari volage décide de reconquérir son épouse au moment où celle-ci s'apprête à fuir avec son amant. La pièce se joue en quelques heures qui séparent cette décision d'un revirement aussi inattendu qu'aigre-doux.

Le portrait de la bourgeoisie que brosse Maupassant est d'abord amusant, mais devient vite ambigu, puis très cruel, et il n'hésite nullement à monter en épingle la lâcheté des hommes.

